الكواكب

العدد ١٧٨ – ٢٨ ديسمبر ١٩٥٤ – ٣ جمادى الاولى ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجم
كارم محمود

نوت القلوب

٣٠ مليما

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به
١٠,٠٠٠ جنيه للقراء
فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....
....
المنطقة ....
....
هذه الخانة يملأها البائع

عندما يمثل... المخرجون!

لا يقتصر عمل المخرج على ادارة العمل بالاستديو، واخراج الفيلم ، فهو ايضا ممثل حساس ، ومطرب موهوب ، وراقص مبدع وقت اللزوم !!

فلا يدهشك اذن أن ترى المخرجين فى الاستوديات يمثلون ، ويرقصون ، ويغنون ... لا يدهشك أن تراهم يؤدون أدوار ملائكة الحب ، والرحمة ، والحنان ، ثم فجاة يتحولون الى مجرمين عتاه !

لقد فاجات عدسة « الكواكب » بعض مخرجينا اثناء عملهم بالاستوديو، واختلست لك بعض مواقفهم التمثيلية أثناء الاخراج



اهداء الوردة ، وقبولها فن . وها هو ذا المخرج هنرى بركات يشرح للنجم يحيى شاهين كيف يهدى « حبيبته » فاتن حمامة وردة ، ويشرح لفاتن كيف تتقبل هذه الهدية العاطفية الرقيقة !



المخرج السيد زياده يرقص فى رشاقة تحسده عليها كبار الفنانات ... انه يعرض على فرقة الراقصات الحركة المطلوب منهن القيام بها



ان كامل مرسى لا يرقص فى هذا المشهد وانما يشرح لسليمان نجيب كيف يؤدى دوره



المخرج كامل التلمسانى يخنق الراقصة جواهر ، فى قسوة بالغة ، ليشرح للممثلين محمد صبيح ومحسن حسنين دوريهما

كلمة الاسبوع

الفن ومستوى الجمهور

هل يجوز أن ننزل بالفن الى مستوى الجمهور ؟

هذا هو موضوع المناظرة التى اقامتها فى الاسبوع الماضى جمعية الشبان المسلمين وتحدث فيها طائفة من اهل الفكر والفن

وكانت حجة القائلين بالنزول بالفن الى مستوى الجمهور ، تدور حول وجوب تيسير الفن لكى يتذوقه جمهور العامة فى هذا العصر الذى يسمى عصر الشعوب

وهذا كلام براق ولكنه بعيد عن موضوع السؤال الذى دارت حوله المناظرة . ذلك ان تيسير الفن للجماهير شىء ، والنزول به الى مستوى العامة شىء آخر . اجل .. يجب أن نيسر الفن للشعب ، فقد مضى الزمن الذى كان الفن فيه لونا من الترف تختص به الطبقة الارستقراطية

ذلك عهد مضى وزال ، وقد اصبح الشعب هو السيد الجديد ، ومن حقه أن يستمتع بالفن وأن ينال حظه منه

هل نقدم له فنا تافها يهبط الى الدرك الذى يتملق فيه غرائز الجماهير ويستهوى ميولها ، بحجة اننا ننزل الى مستواها ؟

اننا لو فعلنا ذلك ، فاننا نخون امانة الفن ، ونخون الجمهور نفسه . فالفن هو التعبير الجميل عن المشاعر الانسانية ، وهو خلاصة انبل ما فى الحياة من عناصر الحق والخير والجمال . وللفن رسالة فى التثقيف والتوجيه والارشاد ، وتصفية الذوق ، وارهاف الحس ، وامتاع القلب والعقل جميعا . فاذا تخلى الفن عن خصائصه الجميلة لم يعد فنا .

وليس معنى هذا اننا ندعو الى ارستقراطية الفن ، او الى ان يعتصم ببرجه العاجى بعيدا عن مشاكل الناس والمجتمع . كلا .. فان الانتاج الفنى يجب ان يكون مرآة صادقة للمجتمع الذى يعيش فيه ، ويجب ان يعالج مشاكل الناس ، ويصور آمالهم وآلامهم ، وهذا هو موضوع الانتاج الفنى . اما الاسلوب الذى يعالج به الفن هذه الآمال والآلام والمشاكل ، فيجب الا يهبط ابدا الى مستوى العامة

واذا طبقنا هذا الكلام على فن المسرح والسينما عندنا ، وهما اكثر الفنون شيوعا واتصالا بالجمهور ، لوجدنا ان السينما مثلا عندما حاولت ارضاء عامة الجمهور بالنزول الى مستواه ، انحدرت الى درك سحيق من الاسفاف اضر بسمعة الفيلم المصرى ، وضاق الجمهور نفسه بها فانصرف عنها . ومنذ ابتعد المسرح عن التمسك بمثله الفنية العليا ، بدأت محنته التى ما يزال يتعثر فيها

و « بعد » فان الفنان الذى يهبط بفنه الى مستوى العامة ، انما يتحول فى الواقع الى تاجر يتلمس رغبات المستهلكين لبضاعته ليضمن رواجها . اما الفنان الحق فهو الذى يذكر دائما ان له رسالة تفرض عليه ان يبقى فى مكانه ، ويحاول ان يرفع الجمهور اليه ، ويسمو به ، لا ان يهبط اليه ، فيهوى بفنه وبالجمهور معا



آن ميللر





موسم جديد : افتتحت دار الاوبرا موسمها الجديد بتقديم فرقة« الكوميدى فرانسيز » التى بدات عملها فى الاسبوع الماضى بتقديم رواية « الامل » للمؤلف الفرنسى « هنرى برنشتين » ..وقام بدور البطولة الفنان « موريس اسكوند » وزميلته ميشيل الفا .. وقد لفت النظر وجود بعض الوجوه الجديدة بين أعضاءالفرقة نذكر من بينهم الممثلة الصغيرة « آنى فالبير » التى قدمت خصيصا للاضطلاع ببطولة مسرحية « جيجى » المسرحية الخالدةالتى كتبتها فقيدة الادب « كوليت » ، وقد حضر حفلة الافتتاح لفيف كبير ممن يهتمون بتشجيع الفن ويقبلون عليه ، وكان فى مقدمة الحاضرين الدكتور طه حسين وحرمه ، والبيجوم اغا خان

اخبار مصورة

عيد سعيد : احتفل الفنان عمر الحريرى والسيدة حرمه فى الاسبوع الماضى بعيد زواجهما ، وقد اقاما بهذه المناسبة حفلة ساهرة دعيا اليها لفيفا من اهل الفن . وقد امتدت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل ... ونرى فى الصورة الزوجين السعيدين وقد احاط بهما بعض المدعوين وهم من اليسار الى اليمين : تحية كاريوكا وجميل راتب وكلود جودار وفريد الاطرش وعز الدين ذو الفقار . عقبال ميت سنة



حول العالم الفنى

عودة البلبل

استمعت لأول مرة ، خلال هــذا الاسبوع ، إلى الشريط الذى سجلته الاذاعة لأغنية « كل دا كان ليه » التى غناهــا الأستاذ محمد عبد الوهاب فى الحفلة التى أقامها سلاح الفرسان ابتهاجاً بنجاة الرئيس ، فقضيت ساعة سعيدة ممتعة مع عبد الوهاب المطرب ، الذى افتقدناه أكثر من عشرة أعوام

إن عبد الوهــاب عند ما يغنى على التخت ، وينسجم كمطرب قدير على التصرف والترجيع والتطريب ، يصبح شخصاً آخر غير عبد الوهــاب الذى نسمعه فى الاسطوانات أو الشرائط العادية المسجلة . إنه يتجاوب مع الجمهور ، ويتجلى كأروع مايكون الفنان ، تسعفه قريحة فنية مواتية ، وقدرة فائقة على الارتجال ، فيحلق فى سمــاء الألحان يقنصها ببديهة حاضرة ، وقدم فى الفن راسخة ، فلا تبق شــاردة ولا واردة إلا استجابت له .

الأغنية إلا وقد أداه على كل صورة تلوح للخاطر ، وجلاه بكل نغمة تستوعبها طاقة اللحن ، فيشبع ويمتع ، ويملأ السمع والنفس والفؤاد

وقد تلقيت فى هذا الأسبوع طائفة من الرسائل ، أغلبها من طلاب وشبان لم يتح لهم سماع عبد الوهاب على التخت من قبل . وهم يسألون فى دهشة لماذا لا يغنى عبد الوهاب فى حفلات عامة ، ولماذا يحرم الجمهور المعاصر له من هذه المتعة الفنية ؟.

ويقول أحدهم : « هذه أول مرة أسمع فيها الأستاذ عبد الوهاب يغنى فى حفلة عامة . فقد كنت صغيراً عند ما كان يغنى على التخت فى الحفلات والأفراح ، فلم أسمع له إلا أغانيــه فى الاسطوانات والأفلام والاذاعة . ولــكنى بعد أن سمعت الشريط المسجل له فى حفلة سلاح الفرسان أصبحت أعتقد أنه ليس من حقه أن يحرم الناس من سماع هذا اللون من الغناء . فهل تسمح ياسيدى بأن تنقل إليه على صفحات « الــكواكب » رجائى ورجاء الآلاف من شبــاب الجيل الناشىء .. »

وأنا أقول لهذا القارىء إن هذا موضوع قديم ، فقد تعبنا فى اقناع عبد الوهاب بالغناء فى بعض الحفلات العــامة ، ولــكنه أصبح يكره ذلك ولا يطيق الغناء أمام الجمهور رغم العروض المغرية التى تقدم إليه .

وقد أتاح عبد الوهاب بموقفه هذا الفرصة لخصومه فأشاعوا أنه فقد الثقة بنفسه ، وأن صوته قد ضعف وفقد بعض مقاماته ، ولهذا فانه يكتفى بالتسجيلات بعد أن أصبح غير قادر على مواجهة الجمهور

ولــكن هاهو ذا عبد الوهاب يواجه الجمهور ويغنى أمامه فى حفلة عامة ، فيدحض ما أشيع عنه ، ويبطل كلام الخصوم

فهل يكتفى بهذه المرة الوحيدة ، أم يستجيب لرغبة الناس الذين يلحون فى أن يعود إليهم المطرب القديم ، فيغنى فى حفلة عامة مرة فى كل شهر أو شهرين..؟

لقد تحدثت فى هذا أخيراً مع عبد الوهاب ، ويسرنى أن أنقل إلى القراء أنه يفكر جدياً فى الاستجابة لهذه الرغبة ، ويستعد للغناء فى حفلة عامة فى وقت قريب

وهكذا يتاح للاذاعة أن تسجل مزيداً من غنــاء المطرب عبد الوهاب ، لتكون ذخيرة باقية يستمتع بها عشاق فنه الفريد

أنور أحمد



سوق جديدة : حضر الى مصر أخيرا الاســتاذ احمد المهدى بن زكور مندوبا عن شركة « سيام فيلم » وهى احدى الشركات المغربية .. وقد قام بعدة اتصالات فنية مع بعض فنانينا .. كما تم الاتفــاق بينه وبين الاستاذ حسين فوزى لاخراج فيلم بالالوان تدور حوادثه الخارجية فى مراكش .. وبهذا اصبح لافلامنا وفنانينا سوق جديدة



زيارة : سافر اخيرا المخرج عاطف سالم فى زيارة للبنان وسوريا فى صحبة النجمين شادية وعماد حمدى ، لحضــور حفلات العرض الاول لفيلم « ليلة فى عمرى » .. وكان عاطف قد دعى لزيارة لبنان اثناء عرض فيلم « جعلونى مجرما » .. ولــكن مشاغله حالت دون تلبية هذه الدعوة .. ويرى فى الصورة عاطف سالم مع نجمــة الفيلم «شادية» اثناء تصوير الفيلم فى احدى مزارع العنب بجناكليس

ذكريات مسرحية

باقة من زهور الثوم وثعبان فى كيس ساحر !

من بين ذكريات كثيرة تبقى على الايام ، منها المبكى ومنها المفرح اختارت لنا هذه المجموعة أربع من ألمع نجوم المسرح فى عهده الذهبى

● **قالت أمينة رزق**

ان الواجب الفنى كثيرا مايضطرنا الى التضحية . لكنى أخص الحادثة التالية بالذكر لان خاتمتها لم تكن متوقعة كما سيرى القارىء ..

فى بداية عملى بفرقة رمسيس ، كنت ارى واجبى الاول الا أترك عائقا يعوقنى عن القيام بدورى فى ليلة من الليالى ..

كنا نمثل اذ ذاك رواية « الاستعباد » وكنت اقوم بدور البطلة ، لكننى أصبت ذات ليلة بانفلونزا حادة فأمرنى الطبيب بملازمة الفراش .. ولم احفل رغم مرضى بالنصيحة ، وركبت عربة حنطور توصلت الى المسرح فى الموعد المحدد

واستعنت بكل ما أملك من قوى معنوية حتى استطعت ان أمثل الدور الى النهاية . . لكن ما ان جاءت هذه النهاية حتى كنت قد نقلت جرثومة المرض الى ستة عشر شخصا من الفرقة بين رجال ونساء

وكان ان اوقف التمثيل فى اليوم التالى !

عقيلة راتب : قتلت الثعبان بدون ان اعرف!

انا وبديلتى

● **وقالت فاطمة رشدى :**

دعيت ذات ليلة من عام ١٩٢٥ لحضور حفلة بيت من بيوت سراة القوم فى حى الحلمية .. لكنى انتبهت فجأة لاجد انه لم يبق على موعد رفع الستار أكثر من ربع ساعة !

كان فى استطاعتى ان اركب سيارة والحق بالمسرح قبل رفع الستارة ..ولكن الحفلة كانت شائقة جدا ولم تطاوعنى نفسى على تركها فماذا افعل ؟

كانت معى بديلتى ، وبهذه المناسبة أذكر ان المرحوم عزيز عيد كان يحتاط دائما فيطلب أن يحفظ كل دور من الادوار أكثر من شخص فى الفرقة ، حتى اذا تغيب ممثل الدور لأمر من الامور قام بديله بالتمثيل ..

لكن المصيبة ان بديلتى لم تكن أقل منى اعجابا بالحفل ... وفكرنا فى حل للمشكلة فخطر لنا ان نقترع .. فاخرجنا ريالا فضيا واختار كل منا احد وجهيه .. ثم رميناه فشاء سوء حظى ان تصيبنى أنا القرعة !

اسرعت اركب سيارة احد الاصدقاء ،فاوصلتنى بعد خمس دقائق ، ولم يكن هذا التاخير ليسبب ضررا لانى لا أظهر على المسرح الا فى النصف الاخير من الفصل الاول .. لكن كم كانت دهشتى حين وجدت الفرقة تمثل رواية أخرى !

فقد فطن الاستاذ عزيز الى تغيبنا أنا وبديلتى عند التأهب لرفع الستارة .. فرأى الا يغامر بالاعتماد علينا وأمر بتمثيل رواية غير التى نشترك فيها !





فاطمة رشدى : كسبت بديلتى الرهان فاضطررت الى مغادرة الحفل الى المسرح

مدد يا رفاعى

● **وقالت عقيلة راتب :**

لن انسى ما حييت هذه الواقعة التى حدثت اثناء عملى بفرقة الكسار سنة ١٩٣٦ ..

كان يشترك فى البرنامج ساحر ، يؤدى بعض الالعاب الغريبة فى فترات الاستراحة ، وكانت تساعده فى مهمته فتاة استأجرها لهذا الغرض ، لكن فى تلك الليلة لم تحضر الفتاة .. وتوسل الينا أن تتطوع احدانا ـ نحن بنات أو نساء الفرقة ـ بالوقوف الى جانبه ومساعدته وهو يؤدى ألعابه السحرية ..

وتطورت أنا ، ولعل الذى دفعنى الى ذلك املى فى الاطلاع على « سر المهنة » ورغبتى فى مشاهدته وهو يجرى حيله والاعيبه من كثب ..

كانت واحدة من تلك الحيل تتمثل فى ثعبان كبير يخرجه من كيس .. ثم يدخله من فتحة قميصه وبعد قليل يسحبه من فمه ..

كان الثعبان ساما أو هذا على الاقل ما قاله الساحر .. فلما أراد ان يخرجه من الكيس سقط منه على الارض .. وفى هذه اللحظة بالذات شاء النور ان ينطفىء !

انقطع التيار الكهربائى واصبح المسرح والصالة فى ظلام دامس ، فصرخت وحاولت الرجوع الى الكواليس ، لكن الظلام حال بينى وبين الاهتداء الى الباب فاخذت اتخبط .. ومرت ثلاثون ثانية كأنها ثلاثون سنة .. ثم عاد النور لاجد الثعبان قتيلا .. تحت كرسى اسقطته خلال محاولتى الهرب !

ثوم البساتين

● **وقالت زينات صدقى :**

كنت أمثل « غادة الكاميليا » على مسرح رمسيس ، ويتطلب الدور أن اقدم الى حبيبى « ارمان ديفال » فى احد المشاهد زهرة بيضاء من زهور « الكاميليا » . ولكنى قبل رفع الستارة بنصف دقيقة فتشت عن هذه الزهرة فلم اجدها فقد نسى الشخص المكلف باعدادها أن يفعل ذلك !

وكان مأزقا لا أعرف كيف أتخلص منه ، ولما كان من المتعذر احضار الزهرة فى الوقت المناسب فقد وقعت فى شر اعمال مدير المسرح

اخذت اصيح وكان فى الصياح حلا للموقف .. لكن الزملاء وعمال المسرح وقفوا جميعا «مسمرين» لم يتحرك منهم غير الطباخ الذى كان يقوم باعداد بعض الوجبات للممثلين بين الفصول ..

يظهر انه كان يقشر اذ ذاك « راس ثوم » .. فوجد فى يده الغلاف الخارجى لرأس «الثومة» وجده شبيها بالزهرة البيضاء فتقدم يقترح ان استعمله بدل الزهرة !

ولم يكن هناك مفر من قبول هذه الفكرة .. ولكن خطر لى عند دخولى المسرح أن قشرة الثوم تبدو للمتفرجين كما تبدو زهرة الكاميليا النضرة الجميلة .. فشغلت هذه الفكرة بالى حتى لقد كدت اخطىء فى الحوار مرارا .. لكن الله الهمنى عبارة اعتذر بها عن مظهر الزهرة المزيفة ، فعندما حانت اللحظة التى اقدمها فيها الى ارمان ديفال وجدتنى اقول : « خذ هذه الزهرة يا ارمان .. انها شاحبة .. جامدة .. باردة .. لكنها نقية كالطهارة ذاتها ! »

لم يدهش احد غير ممثل دور ارمان .. فانه كان قد دخل المسرح قبلى ولم يعرف بامر «قشرة الثومة» .. أما النظارة فلم يلحظوا شيئا ومرت المسألة بسلام !



فريد الاطرش فى خلوة شاعرية وامامه العزول .. الكاميرا تشاركه الخلوة !!



يوسف وهبى وفريد الاطرش فى موقف درام عنيف فى الفيلم ..

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

ضحكات فى مأساة "عهد الهوى" و ١٢ ساعة من أجل لقطة



عبد السلام النابلسى الروح المرحة فى وسط المآسى .. يتدلل على فريد الاطرش !!

لعل أخلد قصص ديماس الكبير هى « غادة الكاميليا » .. مرجريت جوتييه .. الارتيست التى داست قلوب الرجال كلهم ، وعندما احبت واحدا منهم ، ضحت بقلبها وحياتها معا

هل تعرفها ؟ .. اقصد القصة طبعا لامرجريت جوتييه نفسها !؟

اذا كنت ممن شاهدوا القصة على المسرح أو فى السينما او قراها فلاريب انك بكيت طويلا لهذه الدراما العنيفة : التى ترتفع بقلوب الممثلات الى السماء ، وتنزل بقلوب بعض الاشراف الى الارض .. والتى — من فرط تفوقها فى دنيا القصص — مثلت على كافة مسارح العالم بكافة اللغات الحية والميتة ، واخرجتها كل شركات السينما ، واذاعتها جميع محطات الاذاعة فى الكرة الارضية ، واقتبست منها آلاف المسرحيات والافلام والاوبرات العالمية

ضحك دراماتيكى

ان قصة فيلم « عهد الهوى » التى ينتجها ويقوم فيها بدور البطولة الموسيقار فريد الاطرش ، ويخرجها الاستاذ احمد بدرخان ، مقتبسة من هذه التحفة العالمية الشهيرة اقتباسا سينمائيا جديدا ، والاقتباس السينمائى ياخذ الفكرة ويلبسها ثوبا آخر وحوادث اخرى اكثر تشويقا واكثر مسايرة للعصر

واليوم سآخذك الى استديو الاهرام لنرى بعض لقطات من « عهد الهوى » .. ولتعيش قليلا فى هذه التراجيديا الخالدة مع فريد الاطرش المحب العنيد ، ومريم فخر الدين المحبة المضحية بقلبها حتى آخر رمق ، ولكنك لن تبكى ، بل ربما تضحك من قلبك وانت ترى ارمان الاطرش ومرجريت فخر الدين فى الاستديو .. لان الدراما شىء ، وتصويرها داخل البلاتوه شىء آخر

سترى مثلا فريد يمثل امام الكاميرا مشهدا عاطفيا مؤثرا يستدر الدموع ، م يصيح فجأة قائلا « استوب » قبل ان يكتمل التصوير وينطلق ضاحكا ..

ويتساءل بدرخان فى غيظ

— ليه ياسى فريد .. الشوط كان كويس

فيقول فريد :

— أصلى افتكرت نكتة قالها اخويا فؤاد امبارح



الوجه الجديد «ايمان» تستمع الى ارشادات المخرج بدرخان ومساعده كامل مدكور ، بينما انهمك مدير التصوير فى ضبط المسافات ...



المخرج حسن رمزى يشرح لكمال الشناوى موقفا غراميا مع مديحة يسرى



سراج منير ومريم فخرالدين فى مناقشة حادة تنتظر نتيجتها ميمى شكيب

ويصرخ فؤاد الاطرش بوصفه مديرا للانتاج على تضييع الوقت قائلا لفريد :

– يا أخى حرمت اقول لك نكت بعد النهارده !

ممثلة خالص

وستضحك ايضا عندما ترى مريم فخر الدين وقد استلقت على فراش الموت – بعيد الشر – بحكم دورها فى نهاية الفيلم ، بينما اخذت فى الوقت نفسه تقهقه على نكتة اسرتها لها فى اذنها النجمة الجديدة ايمان

ولن تضحك بالطبع من النكتة ، لانك لم تسمعها ، ولكنك ستضحك عندما تعرف ان المشهد الذى تمثله مريم فخر الدين امامك الآن سوف يسيل بحورا من دموع المتفرجين ، لانه يعتبر ذروة التراجيديا فى القصة

ولا تنس ان مريم قد اصبحت ممثلة .. قوى !

ايمان ..

ومع فريد ومريم فى الفيلم مجموعة من كبار الممثلين ، من بينهم يوسف وهبى ، وسراج منير ، وميمى شكيب ، وعبد السلام النابلسى ، وزينب صدقى ...

وفوق البيعة كمان الوجه الجديد الحلو « ايمان » التى البتت امام الكاميرا انها ستكون احدى فارسات الشاشة فى الموسم القادم ، والتى تجعلك تعتقد وانت تراها تمثل انك امام احدى نابغات التمثيل القدامى ، مع ان سنها لاتزيد عن التاسعة عشرة



بعض الفنانات المشتركات فى فيلم « أحلام الربيع » يسترحن فى حديقة الاستديو فى انتظار اعداد البلاتوه للقطة التالية

و « ايمان » تؤمن بدورها كأخت فريد فى فيلم « عهد الهوى » ايمانا عميقا ، ولذلك فهى تؤدى هذا الدور « طبيعى » مما جعل فريد يرشحها لبطولة الفيلم القادم

دموع المستقبل

ومن الوجوه اللامعة فى بلاتوه « عهد الهوى » ايضا المصور الحاج وحيد فريد ، ومهندس الديكور هاجوب الذى صنع من ديكورات الفيلم تحفا معمارية مدهشة ، ومساعد المخرج كامل مدكور الذى يثق فيه بدرخان ثقة .. نصف عمياء !

ان جو التصوير فى هذه المأساة الكبيرة كله ضحك وفرفشة كما ترى ... وهكذا السينما ، تصنع الشربات من الفسيخ .. كما تصنع احيانا الفسيخ من الشربات

ولا تنس ان تشترى مجموعة من المناديل لزوم البكاء قبل ان تدخل الفيلم فى السينما

احلام الربيع

وفى بلاتوه آخر من نفس الاستوديو ، يوالى الاستاذ حسن رمزى انتاج واخراج فيلمه « احلام الربيع » الذى ينعقد لواء بطولته لمديحة يسرى وكمال الشناوى

والمناظر التى يلتقطونها اليوم تعتبر من اهم لقطات الفيلم ، لانها تمثل « احلام الربيع » التى اشتق منها اسم الفيلم

والمنظر الذى تراه امامك الآن ، والذى تظن لاول وهلة انه من جزر هاواى الساحرة ، باشجارها ونخيلها وورودها ، هو فى الواقع منظر صناعى ، فالاشجار والنخيل مصنوعة من الكرتون الخاص ، والسماء مرسومة على ستار كبير من القماش ولكن الزهور وحدها حقيقية ، وقد كلفت المنتج ٢٦ جنيها – الزهور فقط – بينما فرشت ارض المنظر بورق خاص ، ودهن ببوية سوداء لاكيه لكى يلمع ويعكس خيالات الممثلين والكومبارس

وعلى فكرة ... الممثلون والكومبارس حقيقيون وليسوا من الورق ايضا كما قد يتبادر الى ذهنك !

١٢ ساعة من اجل لقطة

وهذا المنظر « الهاواينن » الفخم اقيم فى ثلاثة ايام .. واجريت بروفات التصوير فيه مدى ١٢ ساعة كاملة لكى تؤخذ فيه بعد كل هذا العنى لقطة واحدة لمديحة وكمال الشناوى وهما يرقصان مع مجموعة كبيرة من الكومبارس .. باعتبار انهما يحلمان بالحب والربيع والتنهدات الحارة !

ومديحة ترقص كما ترى كأحسن راقصة باليه فى .. مصر طبعا

ان فيلم « احلام الربيع » فيه ايضا سليمان نجيب وكمال حسين وزهرة العلى وبرونو سالفى .. « برونو سالفى هو مصور الفيلم ولذا لزم التنويه » !

والفيلم ايضا ملىء بعدد وفير من الفتيات الكومبارس الفاتنات ، ولكن ارجوك ان تنصرف معى وسيبك من الفكرة اللى فى دماغك !

أنور عبد الله

أول سهرة

حدث هذا فى بدء اشتغالى بالسينما، وكنت لا أزال محدود الرزق ، لا أستطيع مثلا أن أقتنى بدلة سهرة ..

تلقيت ذات يوم دعوة من شخصية بارزة لحضور حفلة كبرى دعى إليها أكثر نجوم هوليود ، وكان يمكن أن يكون الأمر سهلا إلى حد كبير ، لو لم يشترط الداعى فى تذكرة الدعوة ، الحضور ببدلة السهرة !

وأخذت أعمل فكرى .. حتى تذكرت أن مخزن الملابس بستديوهات « وارنر » التى كنت أعمل بها حافل ببدل السهرة ، وانه قيل لى مرة ان الأستديوهات المذكورة تؤجر هذه البدل للراغبين ، فما كان منى إلا أن أسرعت إلى هناك ، واستأجرت أحسن البدل الموجودة ، ولبستها وذهبت إلى الحفلة كأسعد مايكون انسان

لم أكد أدخل بيت الداعى ويعلن الحاجب حضورى .. حتى التفتت إلى جميع الأنظار وأمسكت الشفاه عن الحديث ، وخيل لى لأول وهلة انى أصبحت من الشهرة بحيث أثير مثل ذلك الأثر فى الموجودين .. ولكنى لم ألبث أن أفقت إلى نفسى وأحسست أن شيئاً آخر هو الذى علق الأنفاس حولى، وسمر العيون فى ..

قفزت إلى ذهنى البدلة المستأجرة .. فأسرعت إلى أقرب مرآة لأرى هل غفلت عن شىء فيها لايتفق وقواعد الأناقة مثلا . وليت الأمر كان كذلك !

فقد وجدت فى ياقة البدلة من الخلف تلك الورقة التى تلصقها محلات الايجار بالملابس المؤجرة ، وتبين فيها الموعد الذى يجب أن ترد فيه البدلة إلى المحل.. وكنت قد نسيتها من فرط سرورى ، ولم أنتزعها قبل ارتدائى للبذلة ..

هل أحدثك بعد هذا عن شعورى فى تلك اللحظة ؟ !

« جوردون ماكرى »

أعياد وذكريات ونجوم

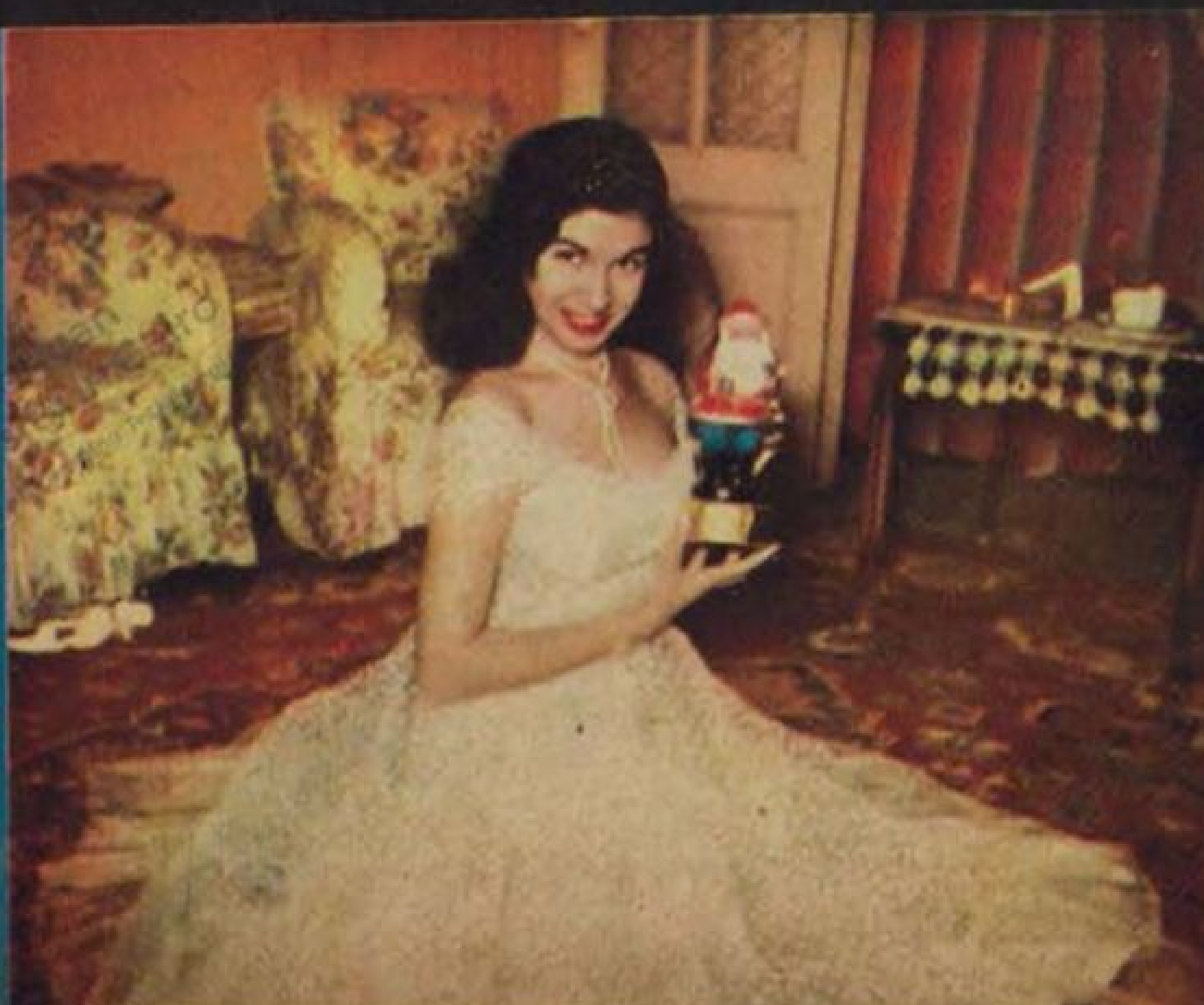
اعتاد أهل الفن أن يحتفلوا بأعياد الميلاد وان كان الاحتفال بهذه الاعياد عادة نقلناها عن الغربيين وقد جالت عدسة « الكواكب » كعادتها تسجل لك يا سيدتي فرحة اهل الفن بالأعياد



اشرفت « مريم فخر الدين » بنفسها على اعداد شجرة عيد الميلاد ، وقد اضطرت هذا العام لشراء شجرتين ، واحدة لها ، والاخرى لابنتها ايمان .. وضحكت مريم قائلة : « ومين عارف .. يمكن السنة الجاية اشترى ٣ لابنتي وحفيدتي كمان !! »



واصطحبت زهرة العلى زوجها في جولة خاطفة بملاهي القاهرة ، ثم ذهبا الى منزل احدى الصديقات .. وقدمت هذه الصديقة لزهرة العلى وجها جديدا ، تأملته زهرة قليلا ، ثم اخفت وجهها الجميل ، وراء « الوجه الجديد » ..



اما كريمان فلم تتعود الاحتفال بهذه الاعياد ، لكنها فوجئت بهدية من « بابا نويل » ، عبارة عن علبة من الشيكولاته الفاخرة .. وتقول كريمان : « الغريبة اني لم اتشرف بمعرفة « بابا نويل » حتى الآن .. ! »

المزمار في مصر ... وصداه في لبنان !

بيروت – من مكتب « الكواكب »

مرة واحدة ، قفزت هذه المطربة الحسناء الى صدر الصحف الفنية في لبنان ... واطلق عليها بعض الصحفيين لقب « الملكة المطربة » ، نظرا لانها انتخبت ملكة للجمال في فندق « النورماندى » على الشاطىء الجميل !

وتحرص الصحف التي تنشر صور واخبار المطربة الحسناء ، على ان تشير الى انها فنانة مثقفة ، فهي تحمل شهادة « البكالوريوس في الفلسفة » وتتقن اللغات الفرنسية والانجليزية والعربية طبعا !

ومثل هذه الشهادة ، تعتبر بالنسبة للوسط الفني اعجوبة مدهشة !

اما اسمها ، فهو « نونا الهنا » ، وقد رفضت ان تتنازل عنه كرامة لعيون اهل الفن ، واصرت على ان يكون اسمها الفني هو نفس الاسم الذى اطلق عليها عندما شرفت الى هذه الدنيا !!

وقد رشحت « نونا » لأن تكون زوجة لممثل شاب ، وسافرت فعلا الى القاهرة في العام الماضي وكتبت عنها الصحف الشيء الكثير ، ثم عادت الى بيروت بعد ان نفضت يدها من الزواج الى الابد !!

وتعيش « نونا » الآن مع امها ، في شقة متواضعة في بيروت ، ولكن الذوق والترتيب والنظافة تسيطر عليها من الصالون الانيق الصغير ، الى المطبخ ، الى عتبة باب الدار !!

ولعل اطرف ما اكتشفناه عندما زارت « عدسة الكواكب » منزل المطربة الحسناء ، ان مصعد العمارة التي يقع فيها المنزل ، لايسير الا اذا وضعت في الآلة الاوتوماتيكية المثبتة على الباب ، خمسة قروش مستديرة اى قرش تعريفة ، تماما كما هو الحال بالنسبة لكباين التليفون العمومية !

ونستطيع ان نؤكد ، ان ليس هناك احد من اصحاب الاملاك في الشرق الاوسط ، فكر في استيفاء ثمن ركوب الاسانسير ، بالطريقة الفذة التي ابتكرها صاحب العمارة التي تسكن فيها « الملكة المطربة » نونا الهنا !!

كتاب وبودرة !

وفوجئت نونا بزيارتنا ... كانت ترتدى بنطلونا احمر ، وبلوزة صوف في بياض الثلج ، كما كانت تعقص شعرها على طريقة « ذيل الحصان » !

وحاولت « نونا » ان تستبدل ثيابها ، فقلنا لها : « خليكي كده .. احنا نحب الصور الطبيعية » !

وقدمتنا الى والدتها ، وهي سيدة معتدلة الملامح ، على وجهها طيبة ومسحة جمال من الايام التي ذهبت مع الريح !

وكانت الام ، تشتغل في حبك قطعة من التريكو ، فقالت لنا ، دون ان تكف عن العمل : « اكتبوا عن لساني ، ان ابنتي مجنونة ، تركت الجامعة لتحشر نفسها في الفن !! »

وجلست نونا عند اقدام امها ، كما كانت قبل ان ندخل الى المنزل ، وتناولت كتابا بالانجليزية عن علم النفس ، كانت تقرأ فيه ، وقالت لامها : « اذا كنت قد تركت الجامعة ، فانا لم اترك الثقافة .. »

وقالت لنا : « في كثير من الاحيان ، يكون معى خمس ليرات لشراء بودرة او كريم – مثلا – ثم اجد نفسي امام كتاب جديد ، فاشتريه وابقى بدون بودرة شهرا كاملا !! »

وقلنا لها : « كيف تجمعين بين حبك للثقافة وحبك للفن ؟! »

وتنهدت نونا ، ورمت الكتاب الذى في يدها ، ثم قالت :

– قصتي هي قصة كل فتاة استمعت الى صوت الزمار الذى يطلقه الفن في استديوهات القاهرة ... ان هناك آلافا من الفتيات المثقفات ، يحلمن بالمجد والشهرة والفن ، ولكن بعضهن مقيدات بتقاليد ، وبعضهن يندفعن في جرأة ، يطرقن ابواب المجد ، وانا من الفئة الثانية !!

ويظهر ان هذا الكلام لم يعجب الوالدة الفاضلة فقالت لنا : « دعوها تروى لكم قصتها ... انا لا احب سماعها مرة اخرى ! »

وتركتنا وخرجت ...

واسندت نونا راسها الى الحائط ، وراحت تروى قصتها ... قصة الفتاة التي سحرها مزمار الحاوى في استديوهات القاهرة !

من روما الى باريس الى القاهرة !

قالت :

– انا وحيدة امي ، وقد مات ابي وانا طفلة ، ولو لم يكن لامي املاك وشوية اراضي ، لكنا متنا من الجوع ...

« وعندما كنت طالبة ، كان ميلي يتجه الى المحاماة ، لاضمن مستقبلا محترما ، وكنت انفر تماما من فكرة الوظيفة ، اولا لانى لا احب ان اكون تحت رحمة رئيس لم اختره بنفسي ، بل يفرض على فرضا ، وثانيا لان الوظيفة لاترضى طموحى ...

« لقد نشأت في تجربة قاسية ، تجربة فقدان الاب الذى يكسب ، فاقتنعت ان على المراة ان تكسب وتصنع لنفسها مستقبلا قبل ان تفكر في الزواج !!

وكان يحدث ، عندما كنت طالبة ، ان ادخل الكنيسة في المدرسة ، وارتل مع جوقة المرتلات ، وكان الجميع معجبا بصوتي ، ومع ذلك لم يخطر ببالي ان اصبح مطربة !

« الى ان حدث ذات ليلة ماغير مجرى حياتي ... كنت مدعوة في حفلة خيرية راقصة في فندق « النورماندى » ، وذهبت مع امي ، وبعض الزميلات في المدرسة ، واقيمت مسابقة لانتخاب ملكة للجمال .. فشالوني من الصالة ، ووضعوني على المنصة ، والبسوني الشريط الحريرى الذي كتب عليه بماء الذهب « ملكة جمال الاناقة » !

« ولم تقف المفاجآت عند هذا الحد ، بل قدمت لى هدية هي تذكرة سفر بالطائرة ورحلة لمدة خمسة عشر يوما في ايطاليا !

« وسافرت الى ايطاليا ، انا وامي ، وطفت بمعظم المتاحف والقصور والمعاهد الفنية في روما ، وهناك التقيت باول رجل حاول ان يقلب حياتي لمصلحة الفن والسينما ...

هل انا فنانة حقا !

« كان طبيبا ، وكان له اخ يعمل في السينما الايطالية ... وقدمني الى اخيه ، فكان اكثر تحمسا منه ، وعرض على ان ادخل معهد التمثيل لمدة ثلاث سنوات ، لا سيما وانا اتحدث الايطالية « شيطاني » ، اى بالمران ، ولكن امي قطبت حاجبيها وقالت : « هل انفقت عمرى ومالي عليك لتصبحي ممثلة سينما !؟ »

انها تسجل الحان استاذها حليم الرومي لتحفظها ، وتعيش في الاغنية قبل انشادها





« كثيرا ما اشترى كتابا بثمن علبة البودرة ، واقضى شهرا مع المثل العليا بدون بودرة ! »



هكذا عاشا .. الام والابنة وحدهما بعد ان فقدا الرجل الذى يكسب ..

« وطوى الحلم ، وسافرنا الى باريس ... على حساب ماما هذه المرة ...

« وقضينا خمسة عشر يوما نطوف المسارح والمعاهد والفرق التمثيلية المتعددة ، ومرة اخرى حاول احد السينمائيين الفرنسيين ، ان يجرني الى دخول معهد التمثيل والموسيقى ، ووجدت نفسي – لاول مرة – اتمنى ان يتم ذلك ، ولكن خوف من صدمة تصاب بها امى ، تدخل ليطوى الحلم مرة اخرى !!

« وبعد ايطاليا وفرنسا ، جئنا الى القاهرة فى طريقنا الى بيروت ... وفى مصر ، عرض على الاستاذ حسين صدقى ان يتعاقد معى على التمثيل والغناء فى فيلم لحسابه ، ولكن امى هى التى اعتذرت !

« وسمعني الشيخ زكريا احمد عن طريق المخرج الاستاذ ابراهيم عماره ، وقد غنيت له قصيدة لام كلثوم ، فاثنى على صوتي ، ونصحنى بأن ادرس ثلاث سنوات « سولفاج » فى المعهد ، وبعد ذلك استطيع ان اغزو الميدان الفنى ... او هكذا قال !

« بعد كل هذا ، تكون فى نفسي شيء من الاقتناع ، بانى اصلح لاكون مطربة ناجحة ، وشكلى يصلح لاكون ممثلة سينمائية ، ولذلك اتجه تفكيرى الى تذليل العقبة الاولى فى الطريق ، وهى امى ...

« جمعت لها كل الناس ، والاصدقاء ، والذين نثق بهم ، وقالوا لها جميعا : « ان الغناء اليوم اصبح مهنة حرة ، لاتقل ، اذا لم تكن تفوق ، مهنة المحاماة او التجارة أو الوظيفة ... »

« وبعد عدة محاولات ، تزحزحت امى عن رايها وسمحت لى بالغناء فى الراديو فقط ! »

وضحكت نونا ، ثم استطردت قائلة : « وعندما تتهيأ الظروف للعمل فى السينما بشكل مشرف ، فليس من الصعب بعد ذلك اقناعها عن طريق الامر الواقع !! »

صوت المستقبل !

وهنا دق جرس باب الشقة ، وقامت « نونا » لتفتح الباب ، ثم عادت تتأبط ذراع استاذها الموسيقار حليم الرومى !

وحليم الرومى هو رئيس القسم الموسيقى فى محطة الاذاعة ببيروت ، وهو الذى يمون محطات الاذاعة ، فى دمشق ، وبيروت ، والشرق الادنى ، بالالحان والاصوات الجديدة التى يكتشفها كل عام !!

وسالنا الاستاذ الرومى : « ماهى رتبة «نونا» بين المغنيات ؟! »

وقال حليم الرومى على الفور :

– نونا هى صوت المستقبل ، فانا من راى استاذنا الكبير الشيخ زكريا ، فهى تحتاج الى مدة متوالية من الدراسة والمران ، ولذلك أحاول ان امنعها فى الوقت الحاضر ، من الاندفاع مع السوق التجارى ، فهى تغنى الآن فى ثلاث محطات للاذاعة العربية : بيروت ودمشق والشرق الادنى ، وهذا كفاية ، فعليها ان تواصل الدراسة الموسيقية !

وامسك حليم الرومى العود ، وطلب من «نونا» استعمال آلة التسجيل ، وقال لنا وهو يصلح عوده : « انها تلمس تقدمها باذنيها ، فنحن نسجل ماتغنى ، لتسمعه بعد ذلك وتحكم على الاخطاء بنفسها ! »

وعزف حليم ، وغنت نونا ...

وكان واضحا ان صوتها اقوى من الميكروفون ..

وكانت القطعة التى اختارتها هى « ياظالمنى »

وقلنا لها : « من هو مثلك الاعلى فى الغناء ؟ »

قالت : « مفهومة ... ام كلثوم ! »

قلنا : « وهل تغنين جميع قصائدها ؟ »

قالت : « كلها ولكن لا أغنيها الا فى البيت ، لنفسى ، اما الالحان التى اغنيها فى الاذاعات فهى كلها موضوعة لى ، فانا اريد ان يكون لى شخصية فنية خاصة ! »

وخرجنا من الشقة الصغيرة ، وعند الباب قال لنا حليم الرومى : « انى اقامر بمستقبلى الفنى فى سبيل الوصول بنونا الهنا الى القمة »

فقولوا معه ان شاء الله !!

عشرة طاولة ...!
بين يس ... واسماعيل!

رات عدسة «الكواكب» أن تكون زيارتها هذا الاسبوع للفنان اسماعيل يس لتسجيل الطريقة التى يمضى بها اسماعيل اوقات فراغه .. وقد كان فى استقبال العدسة «يس الصغير» الذى ضحك قائلا : « ابوه بابا هنا ، أنا حنده له يتصور معايا .. »

وبدأت العدسة تسجل الصور لياسين الصغير وهو يحاول ان يقتل الوقت بالضحك واللعب مع والده ويقول اسماعيل ضاحكا : « معلهش ماهو يس بياخدنى على عقلى اليومين دول »



ماتش طاولة من الـ «يك» والـ «شيش» ومن المضحك أن يربح يس الصغير ..



رياضة جيلة يقسم يس أنها لاتكلفه شيئا ..

اشرطة خاصة سجلها اسماعيل يس لابنه الصغير وهو يقلده فى أحد أدواره الاخيرة

ألوان من فنون الدراما والفكاهة والإستعراض ...

فى فيلم تفخر به صناعة السينما المصرية

فيلم للآنسات والسيدات فقط

انتصار الحب

سيناريو واخراج

حسن رمزى

بطولة

كمال الشناوى

زهرة العلا

مع

الممثل الكبير حسين رياض

سراج منير ☆ شكوكو

حاليا .. بنجاح كبير

بسينما ستوديو مصر بالقاهرة

توزيع مصر وانحاء العالم

شركة افلام النصر

٣١ شارع توفيق بمصر.

ومن ٣ يناير بسينما الجمهورية بطنطا والوطنية بالمحلة الكبرى ومن ١٧ يناير بسينما مصر ببور سعيد



رقصة « ثنائيـــــة » من فريد شوقى وزوجته تحية للعروسين



لاول مرة يرقص كمال الشناوى وقد حاول الاعتراض ولكن الفرحة جرفتــه



كوكا وهى تؤدى رقصتها طبقـا لتعليمات الرقابة الزوجيـة ...

استخفت البهجة بالعروس فاشتركت فى الرقص مع هدى سلطان





لقد ابى عام ١٩٥٤ ان يمضي قبل ان يهدى الوسط الفنى هدية كبرى .. وكانت الهدية عشا جديدا فتح باب السعادة ليستقبل الفنانة ليلى مراد والمخرج فطين عبد الوهاب !!

بدات قصة هذا الزواج منذ اكثر من عام ، عندما طلب من ليلى مراد أن تختار من يضطلع بدور البطولة فى فيلمها « الحياة الحب » فاقترحت ليلى اسم فطين عبد الوهاب للقيام بالبطولة ، وقوبل الاقتراح بالضحك لما يعلمه الجميع من أن فطين يعمل بالاخراج ولم يفكر فى الظهور على الشاشة

ومرت الايام ونسيت ليلى ماقالته عن فطين ، ولكن المخرج حلمى حليم ــ وهو صديق الطرفين ــ لم ينسه ، وبقيت أصداء الكلمات ترن فى أذنيه ، وراح يسأل نفسه أكثر من مرة عن الدافع الذى جعل ليلى تنطق بهذا الاسم وهل هو مزاح أم اعجاب ؟

وظلت هذه الاسئلة حائرة بلا جواب حتى دارت



قالت فاتن حمامة للعروسين مهنئة :
« يا الله بقى هاتوا لنا عريس لنادية !! »

مناقشة حول الزوجة المثالية بين حلمى حليم وصديقه فطين عبد الوهاب

وقال فطين فى تلك الليلة ان ليلى مراد هى الزوجة المثالية التى يحلم بها كل رجل ينشد الاستقرار ، ويهدف الى العاطفة الصادقة . وزادت دهشة الصديق عندما لمس الحرارة فى كلمات فطين فسأله قائلا :

– يعنى انت مثلا تحب تتجوزها ؟

فرد فطين :

– طبعا أنا أتمنى

ومرت الايام ودرات عجلة الزمن لتجمع الصديق وليلى مراد فى سهرة عند سعيد أبو بكر ، وانتهز حلمى الفرصة فانتحى بليلى ركنا واستدرجها فى الحديث قائلا :

– انت فاكرة يا ليلى لما اقترحت اسم فطين بطلا لروايتك ؟

– أيوه فاكرة

– كان قصدك ايه من كده ؟

– ولا حاجة .. قصدى انه كان يبقى بطل الفيلم !

– يعنى هو يعجبك ؟

– ليه لا ؟

– تحبى تتجوزيه ؟

– ليه لا ؟ ..

وهنا اعمت الدهشة حلمى حليم فسألها بلهفة :

– بتتكلمى جد

– ده كلام فيه هزار

– يعنى أروح أقول له ؟

– روح ..

وهكذا انتهت المناقشة ، وسكت حلمى حليم وبدات ليلى تغنى واستمرت فى الغناء حتى الصباح ، ويقسم كل من سمعها أن ليلى لم تغن فى حياتها كما غنت فى هذه الليلة

ولم يشأ حلمى حليم أن يبت فى الامر وحده واستشار صديقه المخرج كامل التلمسانى الذى اكد انه كان يحس بشعور داخلى أن فطين وليلى سيرتبطان برباط الزواج ان آجلا وان عاجلا

وتوجه الصديقان الى منزل فطين ، واخبراه بأن حلمه قد تحقق ، وانه عثر على الزوجة المثالية التى كان يريدها لان ليلى وافقت على طلبه وعليه هو ان يحدد موعد الزواج ؟

وعاد حلمى حليم الى ليلى مراد ليخبرها بما حدث ، وليسر اليها بأن عليه واجبا باعتباره صديقا للطرفين وهو أن يصارحها



اللحظة الحاسمة ؟ لحظة عقد القران وفيها استسلم العروسان لاحلام خاطفة وأمان حلوة

بعيوب زوجها حتى لا تحمله المسئولية فيما بعد ، وأول هذه العيوب أن فطين مسرف مثلا فهو لم يدخر فى حياته ما يغنيه عن سؤال « المنتج » ، كما انه لا يقبل مساعدة اقرب الناس اليه لانه يعتقد أن الرجولة الكاملة هى فى تحمل المسئولية بأكملها .. وبمفرده ..

وانهى الصديق كلامه طالبا الى ليلى ان تنسى انها نجمة سينمائية ، وأن تفكر بعقلية الزوجة التى لا يزيد دخل زوجها عن ٢٠٠٠ جنيه سنويا يحتجز منها ١٠٠٠ لمصاريفه الخاصة ويضع الألف الآخر تحت تصرفها

وضحكت ليلى قائلة :

– طب وأنا اعمل ايه بالالف .. دى كثيرة كمان ..

وهنا أدرك حلمى حليم انه يكلم ليلى مراد الزوجة التى تنشد الاستقرار وتهدف الى الحياة الهادئة ... وكانت أولى زغاريد الفرح !!

عندما قدم فطين قطعة الشيكولاته لليلى وقرأت فى ورقة البخت «ما احلى الحبيب» احتضنها زوجها ليؤكد ماقاله « البخت »



القران فى سطور ...

- تم عقد القران بمنزل العروس على صداق مقدمه عملة ذهبية بخمسة وعشرين قرشا ، ومؤخره مبلغ ألف جنيه
- قدم العريس دبلة بسيطة وعلبة ملبس من الكريستال لا يقل ثمنها عن ٢٥ جنيها
- ازدحمت شقة ليلى بباقات الزهور حتى اضطرت الى وضع ما زاد فى ردهة العمارة
- شهد على عقد الزواج كل من سراج منير ومحمد رفيق الطرزى وهما من عائلة العريس
- كانت ليلى ترتدى فستانا بسيطا للسهرة وتصفف شعرها بطريقة عادية
- اقيمت حفلة الزواج بمنزل العريس بعمارة بحرى واستمرت حتى الصباح
- دق جرس التليفون فى منتصف الليل فصاح فريد شوقى :

  – ردوا عليها وقول لها بيتجوز !
- القى عبدالسلام النابلسى كلمة موجزة .. رغم انفه لان المدعوين كانوا يتعمدون مقاطعته ومن اطرف هذه المحاولات ان كوكا كانت تقاطعه بالصاجات

غراميات أهل الفن

الصعلوكة



الصغيرة



ـ كان أبى سائق تاكسى ...

كان هذا هو مطلع القصة ، القصة القصيرةالتى راحت الطفلة الحلوة البريئة ترويها للفنان الكبير صاحب التماثيل الناطقة الزاخرة بالحياة ، اذ هى جالسة أمامه فى مرسمه ، بعد أن التقطها من الطريق لتكون « الموديل » الذى يصنع منه تمثال « الصعلوكة الصغيرة »

واستطردت تروى له المأساة التى لفظتها الى الطريق ... والتى بدأت عندما اندفعت أمها الى احضان رجل آخر ، وانساقت فى خيانة زوجها انسياقا جعلها تنسى كل شىء فى الوجود : بيتها وزوجها وابنتها ...وسمعتها ... وضميرها... وحسابها أمام الله ... نسيت كل شىء الا هـذا الحبيب !

وبينما الحبيبان فى غمرة من الهوى ، فاجأهما الزوج ، سائق السيارة ، فولى لحبيب الادبار ، أما الزوجة فقد لقيت مصرعها بيد زوجها على الفور

وانتهت القصة بالزوجة فى ظلام القبر،والزوج فى غيابة السجن ، والطفلة فى عرض الطريق !

•

استمع الفنان الكبير الى مأساة الطفلة الحلوة البريئة ـ وكانت يومئذ على عتبة الثلاثين ـ فبكى قلبه الكبير ... ووقفت هى تتأمله فى دهشة ... انه اول رجل يبكى من أجلها ... اما الآخـرون ، فطالما عبثوا بها ثم القوا بها مرة أخرى الى الطريق

ومدت يدها تمسح دموعه ، فأخذ يدها فقبلها ... لأنه وحيد فى الحياة ... وهذه أول امرأة تمسح دموعه بيد حانية

•

وانتهت المهمة الفنية ، مهمة صنع التمثـال ، تمثال « الصعلوكة الصغيرة » ... وجمعت هى أسمالها وتأهبت للذهاب ، فسألها :

ـ الى أين ؟

ـ الى الطريق ... من حيث جئت

ـ لا ... لن تعودى الى الطريق ... سيكون مكانك هنا دائما ... فى هذا المرسم

وتلفتت حولها تتأمل المرسم، بطنافسه المريحة، وستائره الانيقة ، ومصابيحه الملونة ، ووسـائده الحريرية ... ثم تساءلت فى غير تصديق :

ـ أنا ... أعيش هنا ؟ !

ـ أجل ، ألا يعجبك هذا المكان ؟ !

وعادت تسأل من جديد :

ـ أنا ... بأسمالى ... بماضى ... بفضيحة أمى ... أعيش هنا ؟ !

وعاشت فى المرسم والفنان الكبير يفنى نهاره معها ... يجدد فى صورها ... ويزف اليها بين الحين والحين ثوبا جديدا ... ويصنع لها التمثال وراء التمثال ، يستخرج فى كل منها كل معنى جميل فيها من براءة وطهر ... وسذاجة وعرفان جميل

هذا كله فى النهار ، فاذا أقبل الليل ، ودعها وداع الرجل الكريم ... وتركها لتغمض عينيها فى حلم جميل

ولكن بم كانت تحلم كل ليلة ؟

به ... بالرجل الوحيد فى حياتها ، الذى بكى من أجلها ، والتقطها من الطريق ليجعل منها سيدة فى بيت أنيق

وكانت تصحو مع الفجر لتغنى بأغنية السعادة

وذات صباح بكر اليها الفنان الكبير ، فسمعها تغنى ، فوقف عن كثب يستمع اليها ، فأخذته حلاوة الصوت ، وما كادت تنتبه الى وجوده حتى صاح بها :

ـ أصوتك هذا ... ولا تغنين للوجود ؟

وأخذها من يدها ، فقدمها الى أصدقائه من رجال السينما والمسرح والاذاعة ، ولمعت « الصعلوكة الصغيرة » لأول مرة على الشاشة ، وصفقت لها الجماهير

وفى الصباح التالى ، جاءت الى المرسم ، لتطبع قبلة على يد الرجل الذى رفعها من بالوعة الطريق لتجعل منها نجمة مشرقة فى السماء

ولكنها حينما وقفت أمامه ، وامسـكت بيده لتقبلها ، ضلت القبلة طريقها على غير ارادة ، فاذا هى تطبعها بشفتيها على شفتيه فى عنف واشتعال

وبدأت قصة الهوى ...

وتحطمت وحدة الفنان الكبير ...

وعاشا ... عاش هو يؤمن بانه أسعد زوج فى الوجود

أما هى ... فقد أدركت ان عرفان الجميل شىء، والحب شىء آخر ، وانها أخطأت يوم أن خلطت بين هذا وذاك

وفهمت على مر الايام انها لا تحبه ، ثم فهمت ما هو شر من هذا ، فهمت انها تستطيع أن تحب اى رجل ... الا الفنان الكبير !

اى رجل ... وكان أقرب الرجال اليها ، هو سائق سيارتها

ودخل الفنان الكبير ذات يوم ، ليفاجئها وهى بين احضان سائق السيارة !

وقذف بها الى الطريق ... الذى جاءت منه لأول مرة

ووقف يبتسم فى فلسفة ، وهو يتأمل تمثـال « الصعلوكة الصغيرة » ويقول فى أسى :

ـ الم يكن أبوها سائق تاكسى ؟

« صاد »



بقلم **سامية جمال**

فراشة الجحيم

طردنى ابى من بيته لتاوينى حائكة ثياب قاسية ... وكان جزاء خطئى الاول علقة دامية !..

طردنى ابى من بيته الجديد ، واعادنى ذليلة مكسورة الجناح ، الى البيت القديم ، الذى يضم مطلقته واخوتى .. ابناءها

ولم أستغرب منهم الا يحسنوا استقبالى ، فقد كانوا فى ضيق من العيش ، ووجودى بينهم معناه عبء جديد عليهم .. عبء ياكل ويشرب ويلبس !

وكنت احس مايجول بخواطرهم ، واحاول ان اجد لنفسى مخرجا من هذه الحالة

كانت فى البيت المجاور لنا انسانة رقيقة ، هى مدرسة باحدى المدارس ، وكانت تسبغ على كثيرا من العطف والعزاء والسلوى فيما أعانيه ، وكم من مرة استمعت منها الى كلمات مشجعة وعبارات حلوة أعانتنى على احتمال ما انا فيه.. كم من مرة قالت لى : « غدا تكبرين ، وتسعدين ، وتتخلصين من هذا العذاب »

موهبة مكبوتة

اتخلص من هذا العذاب ؟ كيف ؟ ما السبيل ؟

لقد كان يخيل لى دائما اننى ولدت مع العذاب لادفن معه

لا مال .. ولا علم .. ولا شىء أتزود به للمستقبل ، اللهم الا نغمات الموسيقى التى تسربت الى اعماق روحى ، وتشربت بها كل سنتيمتر من جسدى وشعورى

قالت لى المدرسة الطيبة :

ـ قد تكون وراء هيامك بالموسيقى موهبة لم تتفتح بعد ، ولن تستطيع اية قوة فى الارض ان تحول دون تفتحها ونموها وازدهارها

ـ وما العمل ؟

ذهبت المدرسة الطيبة الى مطلقة ابى ، وقالت لها :

ـ ما دمتم عاجزين عن ايواء هذه الطفلة ، وكفالة العيش لها ، فلماذا لاتدعونها تعمل عملا تكسب به قوتها ؟

قالت مطلقة ابى :

ـ وماذا تستطيع ان تعمل ؟ انها خايبة ..

فاقترحت المدرسة ان تاخذنى الى حائكة للملابس تعرفها ، لتعلمنى الحياكة ، وهى مهنة محترمة ومربحة

واظن ان الكلمة الاخيرة مربحة.. كان لها اثر السحر فى سمع مطلقة ابى ، التى وافقت على الفور

عند الحائكة ...

وبدات حياتى الجديدة عند الحائكة .. بداتها بفرحة لاتوصف ، فقد اتاحت لى فرصة للحرية بضع ساعات كل يوم ، والبعد عن قوم لا يحبوننى ، ويروننى . دائما قذى فى عيونهم وعبئا عليهم .. سأتحرر .. واشق مستقبلى .. واعمل عملا نافعا .. وسيتاح لى ان اهتز على نغمات الموسيقى ـ اذا سمعتها ـ فى أمان من التعذيب!

وكانت الحائكة تكلفنى ـ احيانا الى جانب مساعدتها فى بعض اعمالها ـ انجاز اعمال البيت من كنس ومسح وتنظيف ، ولم اضق بشىء من ذلك ، لاننى كنت اتقاضاها خمسة عشر قرشا كل اسبوع .. وهو مبلغ ضخم ، كنت اسلمه الى مطلقة ابى آخر النهار ، أجرا على ايوائى وطعامى وشرابى ، وكاننى اعيش فى « بنسيون » !

كانت الحائكة هى الاخرى قاسية ، غليظة اليد واللسان ، ولكننى كنت أحتمل قسوتها وغلظتها من اجل البعد عن البيت ، ومن اجل القروش الخمسة عشر ، ولان سائر الفتيات اللواتى يعملن عندها ، ذكرن لى أنهن عانين فى بداية الامر نفس ما اعانى ، لاننى فى أول الطريق

وقبل هذا كله.. كنت احتمل قسوتها وغلظتها لان عندها راديو .. يبعث الى نفسى الموسيقى التى أعشقها

عذاب جديد ...

وذات يوم ، كنت ممسكة بقطعة من فستان احدى عميلاتنا ، واذا بالراديو يفاجئنى بموسيقى راقصة ، فجعلت اهتز على الواحدة « وقطعة الفستان » فى يدى ، وفاجأتنى الحائكة وانا اهتز ، فصرخت فى وجهى :

ـ بتعملى ايه يا بنت ؟

وارتبكت .. اما هى ، فقد انتزعت قطعة الفستان من يدى بعنف ، فتمزقت فى يدها ، فجن جنونها ، وراحت تضربنى بكل ما يقع فى يدها ضربا مجنونا بلا وعى

واشهد ان ابى ومطلقته وزوجته الاخيرة ، على فرط قسوتهم ، لم يضربونى فى حياتهم مثل هذه «العلقة» التى تركت فى جسدى آثارا دامية !

اختفاء ...

وحينما انتهت ، اشفقت ان تعاود الكرة فتضربنى من جديد ،فهربت .. هربت الى البيت وسألتنى مطلقة ابى عن سبب عودتى مبكرة ، فكذبت عليها ، وقلت ان اليوم اجازة ، واختلقت مناسبة كاذبة ، ولشد ماكانت دهشتى بالغة حين وجدتها تعرف كل شىء .. اذ كانت الحائكة قد سبقتنى اليها ، وروت لها ، ما حدث ، وطالبتها بتعويض عن قطعة الفستان التى مزقتها بيدها الغليظة !

وانهالت على مطلقة ابى بالضرب ، واقبل اخوتى يساعدونها ، كل منهم يضرب فى ناحية ، وحينما أحسست أن جسدى لم يعد فيه متسع لضرب جديد ، افلت من ايديهم الى الخارج .. واختفيت عند المدرسة الطيبة التى كانت تغدق على من حنانها وعطفها الشىء الكثير .

وبكيت بين يديها ، وسألتها ان تنقذنى من هذا العذاب ،



فان أحدا فى الدنيا لا يعطف على غيرها

ورحبت السيدة بى واكرمت وفادتى .. وأطللت من الشباك ، فوجدت مطلقة ابى واخوتى رائحين غادين يبحثون عنى فى كل مكان

ومرت ايام وأنا فى ضيافة المدرسة الطيبة ، هادئة مطمئنة ، الى أن لمحنى بعضهم من الشباك فأسرع بروى النبأ الى اهل البيت ، الذين جاءوا على عجل ليلقوا القبض على ، ولكن المدرسة الطيبة أسرعت بى واخفتنى فوق سطح البيت

وراحوا يفتشون كل ركن من بيتها على غير طائل ، فعادوا الى قواعدهم فاشلين

فى السينما ...

لاول مرة

وظلت المدرسة الطيبة تشجعنى وتنسينى آلامى ، وتعيننى على الحياة ، وتدفعنى الى أن أرسم طريقى واجعل لى هدفا اسعى اليه

وهنا وجدت اللحظة المناسبة لمكاشفتها بمايجيش فى صدرى ، فصارحتها بأن اجمل آمالى فى الحياة ، ان اجعل من حبى للموسيقى جسرا أعبره لاصبح فى يوم من الايام راقصة ، تسلط عليها الاضواء ، ويصفق لها الناس ، وتحظى باعجاب الجماهير

وترك حديثى على وجهها اثرا غير ماكنت اتوقعه ، فقد تجهمت قسماتها ، وبدا عليها الغضب والاستنكار ، كأنما فوجئت بهذه الفكرة الطائشة المارقة

وخطر لها خاطر مفاجىء ، فأخذتنى معها الى دار للسينما ، حيث يعرض فيلم راقص

وهناك . . شاهدت السينما لاول مرة فى حياتى !

« يتبع »



للنجمة سميرة أحمد

أنا لا أؤمن بنبوءات المنجمين ، وكلما التقيت بواحد منهم تذكرت القول الشهير : « كذب المنجمون ولو صدقوا » ورغم هذا فقد استطاع منجم ان يكسب ثقتى بنبوءاته التى حققتها الايام ...

التقيت بهذا العراف فى بيت أسرة من اقاربنا ، وكنت فى هذه الايام طالبة بالمدرسة اجتاز فترة الامتحان ، وكان املى فى النجاح ضعيفا جدا ، وقال لى هذا المنجم : «ستجتازين الامتحان بنجاح ! »

وضحكت فقد كنت اعرف نصيب اجاباتى فى أوراق الامتحان ... وظهرت النتيجة فاذا بها تؤكد ما قاله العراف وكان نجاحا على « الحركرك » ولكنه نجاح على أية حال ..

حرب شعواء

وكانت أسرتى على علم برغبتى فى الاشتغال بالسينما وصادفت هذه الرغبة أثرا سيئا فى نفس اسرتى ، وبدأت الحرب تشن على من كل ناحية حتى انقطع كل امل لى فى اقناع أسرتى بالموافقة على عملى بالفن ، وكنت فى زيارة بعض اقاربى حين التقيت عندهم بالعراف ، وما أن رآنى حتى ابتسم وقال لى : « انت مقبلة على عمل فيه شهرة وبريق »

ولم أهتم بالامر ، وعدت الى دارى لاجد قريبا لنا له مكانته بين افراد الاسرة ، وسألنى القريب عما شاع بين افراد الاسرة من رغبتى فى العمل بالسينما ، ولم أستطع أن اكذب عليه ، وكم كانت دهشتى عندما قال لى : « وأى عيب فى هذا ؟ ان الفن اليوم عمل شريف لا غبار عليه .. »

وغادر هذا القريب منزلنا بعد أن اقنع ابى بالموافقة على اشتغالى بالسينما ..

وتذكرت نبوءة العراف ، فأسرعت ابحث عنه ليخبرنى متى أعمل بالسينما؟

وقال العراف : « ان الصدفة وحدها هى التى ستجعلك تشتغلين بالسينما ! »

وعشت فى انتظار الصدفة ... ولم يكد يمضى عام على هذه النبوءة حتى كنت أقف أمام الكاميرا عن طريق الصدفة ..

مبروك !

وقد زادت ثقتى بالعراف عندما التقى بى ذات مرة بطريق الصدفة وقال لى : « مبروك مقدما ستتزوجين قريبا .. »

وضحكت بملء شدقى ، فقد كان الزواج هو آخر ما افكر فيه ، بل اننى كنت أحارب هذا الاتجاه الفكرى حتى أتفرغ لفنى ، ولكن الاقدار ارادت أن تحقق نبوءة هذا المنجم ، فلم يمض شهر على حديثه لى حتى أعلنت خطبتى الى احد اقربائى ، وهو محام شاب بأسيوط

شفاء اكيد !

حدث أن مرضت صديقة لى عزيزة على نفسى ، وبلغت فى مرضها مرحلة الخطر ، وكان جميع أقاربها وصديقاتها فى هلع وخوف على حياتها الا أنا .. فقد كنت على ثقة من ان صديقتى ستنجو من مرضها وتخرج سالمة ، ذلك لان هذا المنجم اكد لى انها ستعيش وتشفى من هذا المرض ... وتحققت نبوءته وشفيت الصديقة العزيزة من المرض بل ومن موت محقق ..

مجرد صدف !

وهناك نبوءات اخرى عديدة اسر بها الى هذا العراف منها اننى سأسافر الى الخارج لاعمل هناك فى فيلم سينمائى ، وتنبأ لى بانى سأعيش الى سن الثمانين

وصحيح ان التجربة أكدت صدق الرجل ، الا أننى مصرة على أن الامر مجرد صدف .. وأن المنجمين كاذبون وان صدقوا !!



هل تعلم؟

● ان « سوزان هيوارد » كانت قبل اشتغالها بالسينما عاملة في مخبز بحى بروكلين في نيويورك !

● وان « جيمس ماسون » يجيد الرسم بالزيت ؟ !

● وان اكثر النجوم سفرا الى الخارج « بيير لودى » ، وانها لم تقض في هوليوود أكثر من ستة ايام خلال ستة أشهر ! ؟

● وان « زازا جابور » هنغارية ؟!

● وان صورة « الين ستيوارت » ظهرت على اغلفة ٥٢ مجلة فى العام الماضى ..

● وان بذلة الغوص التى ارتداها « بوب ريان » في فيلم « مدينة تحت البحر » تزن قنطارين ؟ !

● وان «الدو راى » كان كونستابل بوليس قبل اشتغاله بالسينما ؟ !

● وان شركة « ر . ك . و » السينمائية امنت على قدمي « فريد استير » فى سنة ١٩٣٣ ، بمبلغ مليون دولار ؟ !

● وان «فريد استير » امن على جواد له من جياد السباق بمبلغ ربع مليون من الدولارات ؟!

● وان « تونى كيرتس » هو زوج « جانيت لى » الثالث ؟ !

● وانه عرض على «نانسى سيناترا» وهى شقيقة النجم المعروف « فرانك سيناترا » الاشتغال بالسينما فرفضت قائلة : « انها لم ترزق الموهبة اللازمة » .. وانها تعتبر من اجمل الفتيات فى هوليوود ؟ !

● وان «هيدى لامار» لجأت الى احد الاطباء النفسانيين ، وهى ترجو أن ينقذها من العذاب النفسي ، الذى يسببه لها فشلها فى الاحتفاظ بزوج حتى الآن ؟ !

● وان « ديل روبرتسون » كان راعى بقر قبل اشتغاله بالسينما .. وان شركة « القرن العشرين » تعاقدت معه بعد نجاحه فى تمثيل مشهد للقبلة مع « بتى جريبل » ؟ ! وقد اشترى « ديل روبرتسون » أخيرا ناديا للسباق بكامل معداته وجياده !

● وان « مارلين ديتريش » سئلت عن سبب اقبال الرجال عليها رغم تقدمها فى السن ... فقالت : «اننى احافظ على مواعيدى ، فاذا جلست مع رجل فى منتدى ليلى مثلا لم اصرف انتباهى عنه الى ما يدور حوله ، واظن ان من حق الذى يصحبنى فى الخروج او يدعونى الى مكان الا اجعله يندم على ذلك ! »

● وان اسم « فان جونسون » الكامل هو «شارلس فان دل جونسون» وانه لا يدخن اكثر من خمس سجاير فى اليوم ، وانه كان يتمنى قبل اشتغاله بالسينما لو امتلك صيدلية يديرها بنفسه ؟ !



اغنيات المساء

وخلونا الى الحديث عن الحب ، فقالت فى رقة وحياء :
اترى انت لاتزال على عهدك تصبو للاعين الزرقاء ؟
وتشيم الجمال فى ذهب الشعر فتهفو لوجه الوضاء ؟
فتحيرت ، اذ يغالبنى الصدق ، وترنو الى عين الرياء
قلت : لازلت ، غير انى تغيرت ، وبات الفؤاد رحب الفضاء
ان قلب الفنان يسجد للحسن بشتى الظلال والاضواء
فرايت الحنين فى عينها مصقولة السحر هاتف الاصداء
وجنون الغرام مضطرب الروح لعوبا بشعرها الكستنائى
وطغى الصمت ، غير انى احسست غريبا ملثما بالخفاء
ينزع الزرقة الحبيبة من قلبى ، ويلقى بمسجدى للفضاء
وطفت فى عيونها موجة الذل فثارت فحطمت كبريائى
ان يكن فجر حبها ذلك اللحن ، فيالى من اغنيات المساء !

صالح جودت



مظاهر الجنون في حياة العباقرة

فيللمان والأشباح الخفية!

مات القصصي الفرنسي الشهير جي دي موباسان مجنونا بعد ان قضى ثمانية عشر شهرا في مستشفى الدكتور بلانش للامراض العقلية ..

لم يصب دي موباسان بالجنون في أواخر عمره ، وانما بدت عليه أعراض المرض قبل موته بعشر سنوات ، وقد كتبت زوجة صديقه الكاتب الشهير الفونس دوديه تصف موباسان قائلة :

– لم يكن من الصعب ان يلحظ الانسان تلك التغييرات التي كانت تعتري دي موباسان بين الوقت والآخر ،هذه التغييرات الدالة على اضطرابه العقلى ، ومن المحتمل أن يكون السبب في حدوث هذه التغييرات هو اكثاره من التردد على الدجالين والمشعوذين الذين يسيطرون على الحمقى وذوى العقول المريضة بادعائهم علم الغيب ، فلم يكن يمر على دي موباسان يوم الا ويلجأ فيه الى واحد من هؤلاء ، مما جعل منزله هدفا لمشعوذى فرنسا الذين عرفوا فيه نقطة الضعف هذه فاتخذوها سبيلا لابتزاز المال . واذكر ان أحد الدجالين نصحه مرة بأن يقوم برحلة بحرية فاستأجر يختا فاخرا ليجوب به البحر الابيض المتوسط

ولكنه ما كاد يتخذ طريقه الى الميناء حتى قابله مشعوذ آخر ونصحه بأن يمتنع عن ركوب البحر لأن فيه هلاكه المحقق ، واذ ذاك عاد دي موباسان الى باريس مسرعا !!

وقد كانت تعتري دي موباسان انواع من «الهلوسة» اذ كثيرا ماشكا لاصدقائه ومعارفه من سماعه لاصوات تشبه خرير الماء المتدفق من الشلالات تدوى في أذنيه ، ولعل الدليل القاطع على انه لم يكن يتمتع بعقل سليم هو قوله لصديقه بول بورجيه ذات مرة :

– انني اكاد اجن اذ كلما دخلت غرفتي وجدت شبيها لي جالسا على الاريكة التي اعتدت الجلوس عليها ..



وكان «فيللمان» وهو احد الكتاب الفرنسيين المعروفين ، على درجة من الشذوذ تقرب من الجنون،اذ كان يعتقد أن هناك من يطارده ويجد في أثره ، وقد حدث مرة أن زارته سيدة فدهشت عندما وجدته يكثر من قيامه في حضرتها ليفتش تحت الارائك والمقاعد ، وعندما سألته السبب أجابها بأنه يخشى أن يكون احد رجال البوليس مختبئا تحتها

وزاره مرة صديقه فيكتور هوجو ، وكان ذلك عام ١٨٤٥ فاذا به يجده مشعث الشعر شاحب الوجه قلق النظرات ، وكان مرتديا «ردينجوت» مثبتا من أعلى بزر واحد ، وما أن راى فيلليمين صديقه حتى ابتدره قائلا :

– آه ياصديقي لو كنت تعلم ! انهم يدبرون المؤامرات ضدى ، بداوا اولا بالتفريق بيني وبين زوجتي ، ثم بالتفريق بيني وبين أولادي .. وهاأنذا الآن وحيد .. بل ليتهم يتركونني وحيدا .. انهم أتبع لي من ظلي ..

– عمن تتحدث .. من هم هؤلاء ؟

فتنهد فيلليمين وقال :

– أعدائي .. انهم في كل مكان .. هنا وفي الخارج . وحولي . وفي منزلي ... سمعتهم يقولون أن بعض البنائين يتسلقون الجدران ليلا ويدخلون من النوافذ ليناموا معى .. ولكنهم ليسوا بنائين .. بل هم أعدائي

وصمت لحظة ريثما يلتقط انفاسه ثم استطرد قائلا :

– وقد رأيتهم ذات ليلة من النافذة وهم يضعون سلالم طويلة على جدران البيت . وعندما هبطت الدرج كانوا أسرع مني فاختفوا كل شيء ولم اجد سوى رجلا في ثياب رسمية مثبتة بصف طويل من الازرار حتى عنقه «يقصد شرطيا» وقد خرج من هذا الرجل رجال كثيرون آخرون كانوا يرتدون ثيابا حمراء ، كما رأيت ايضا نساء في ثياب لاتقل غرابة عن ثياب الرجال ، كن مرتديات فساتين نصفها أسود والنصف الآخر بنفسجي ، وجعل الجميع ينظرون الي ويصيحون صيحات الفرح ، ومن حولي رأيت العربات قد غصت بالاطفال .. بعدد كبير منهم .. البعض يلبس ثيابا سوداء ، والبعض الآخر في ثياب بيضاء .. اسمع ! انك انبل منهم جميعا ، فتصور مقدار ما انا فيه من بؤس وشقاء ..

وهز رأسه في شك ثم غمغم :

– ولكنني مع ذلك لست واثقا منك ، فقد تكون دسيسة ارسلها أعدائي للقضاء علي !

رهان على الطريقة المصرية

للنجمة الايطالية

ليانورا روفو

القصة التى أرويها هنا الآن توضح شيئا كنت أجهله عن المصريين ، ذلك الشيء هو انهم قوم محبوبون ، نصف أخلاقهم كرم والنصف الاخر ظرف وخفة دم !

وقد حدثت لى هذه القصة فى صباح أحد الايام فى فندق سميراميس

كنت أجلس فى بهو الفندق مع واحد من الايطاليين المقيمين فى مصر ، وانصرف الايطالى لبعض شأنه،فمر أثناء انصرافه بشاب كان يجلس قرب الممر

ولمحت الشاب يستوقف الايطالى ويحدثه حديثا هو ما أذكره الآن كما عرفته فيما بعد :

المصرى – اتسمح بكلمة !

الايطالى – نعم

المصرى – من هذه السيدة التى كنت تجالسها

الايطالى – متأسف ..ولكن هل أستطيع ان أسالك بدورى لماذا تسالنى عنها

المصرى – نعم .. لقد اختلفت مع صديق لى بالامس فقال انها الممثلة الايطالية اليانورا روفو ، وقلت أنا انها «جينا لولو بريجيدا »

الايطالى – فى هذه الحالة أستطيع أن أؤكد لك انها اليانورا روفو فعلا

المصرى – مستحيل

الايطالى – لماذا ؟

المصرى – اننى واثق أنها «جينا لولو بريجيدا »

الايطالى – ولكنك مخطىء يا سيدى

المصرى –أتراهننى اذن

الايطالى – لم أتعود أن أراهن فى مثل هذه المسائل

المصرى – انت تخشى أن تخسر الرهان اذن ؟

الايطالى – ما دمت مصرا على رأيك فأنا اقبل التحدى

المصرى – خمسة جنيهات مقابل خمسة جنيهات

الايطالى – وهو كذلك

وبعد هذا الحديث رأيتهما يتقدمان ناحيتى ، ثم قال لى الايطالى :

– انهذا الشخص يظنك جينا لولو بريجيدا ولا يريد أن يصدق أنك اليانورا روفو

فقلت للشاب المصرى وأنا ابتسم :

– الواقع اننى اليانورا روفو يا صديقى ..ولكن اذا أحببت سأكون جينا لولو بريجيدا من أجلك

فقال الشاب :

– اذن فأنا أمام اليانورا روفو

– بالتأكيد

– وهنا أخرج الشاب خمسة جنيهات من جيبه قدمها للايطالى الذى حاول أن يرفضها لولا اصرار الشاب

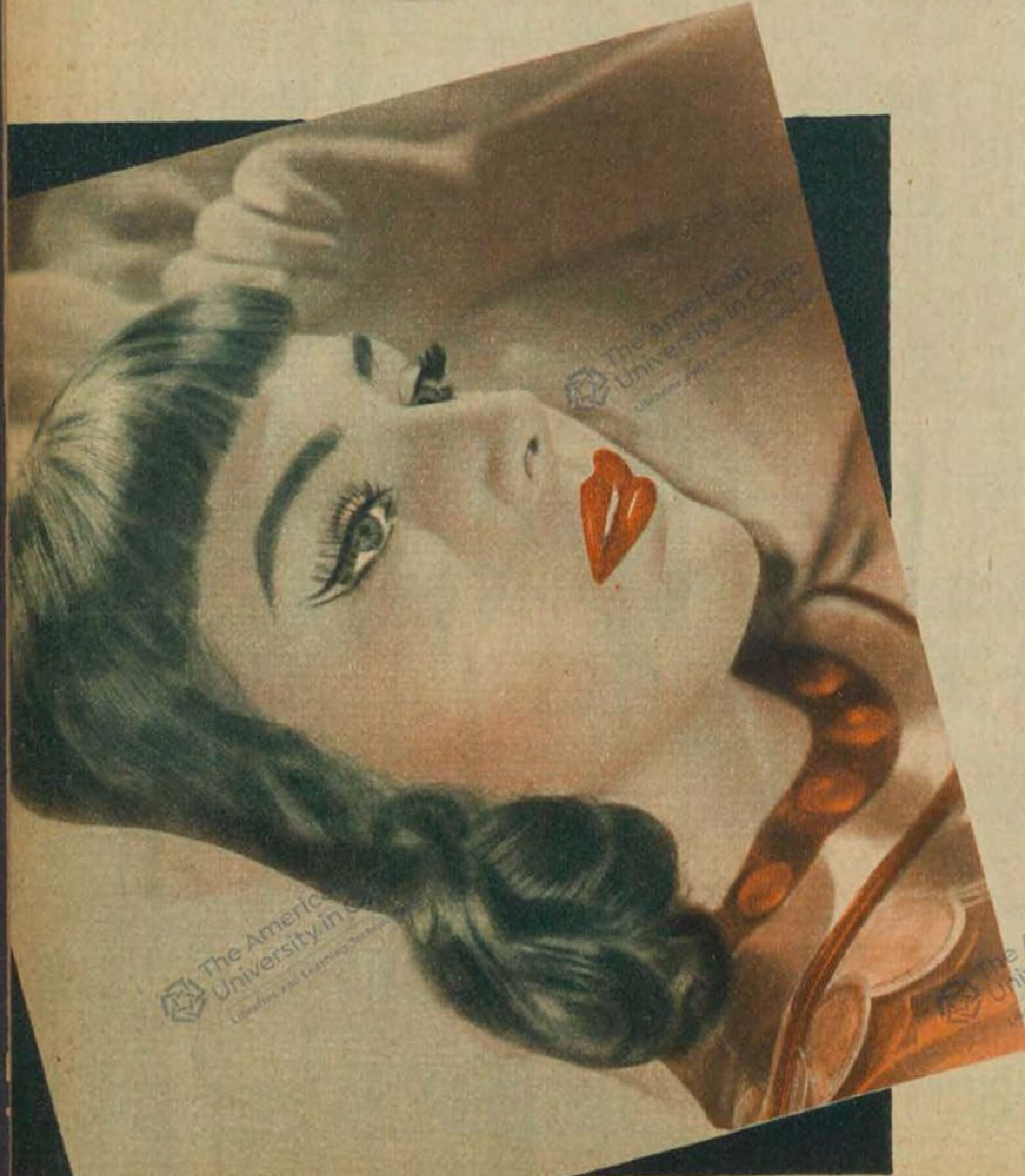
وعندما عرفت بقصة الرهان سالت الشاب المصرى لماذا راهن على أمر لم يكن واثقا منه ،فقال :

– اننى لم أراهن الا لسبب واحد ؟

– وما هو

– كنت أريد أن أتحدث اليك .. وأظن ان الخمسة جنيهات ثمن تافه لمثل هذه الفرصة !

حقا .. ان المصريين قوم ظرفاء !



قابلت هذا الاسبوع

لا تذكرى الماضى ...

الشاعر أحمد رامى ، مستغرق هذه الايام فى مهمة اقتضاها اياها الوفاء لذكرى صديقه الراحل ، الدكتور ابراهيم ناجى ... انه يجمع ما تناثر من شعره ليطبعه فى ديوان يصدر قريبا

قال لى رامى هذا الاسبوع :

— لقد قرأت فى احدى الصحف الاسبوعية ، منذ ايام ، قصيدة مطلعها :

لا تذكرى الماضى فما انا ذاكر — واحب احلامى الى الحاضر

واستطرد رامى يقول :

— وقد نسبت الصحيفة هذه القصيدة لناجى ، ومن العجيب اننى لم اعثر على أثر لها فى أوراقه

فابتسمت ، وقلت له :

— لأن القصيدة ليست لناجى ، بل لصالح جودت

— وما دمت تعرف الحقيقة ، فلماذا لم تطالب الصحيفة بالتصحيح ؟

— طالبت أكثر من مرة ، فلم أجب الى مطلبى

قصائد على مناديل !

وكانت الى جوارنا ، اذ نحن فى هذا الحديث ، شابة حسناء قالت لنا :

— ما دمتم مهتمين بجمع شعر ناجى ، فعندى بعض قصائد له ، لعلكم لا تعرفونها ، وأنا مستعدة لتقديمها لكم

ولم استغرب قولها ، فقد كان ناجى ، رحمه الله ، كلما قابل شابة حلوة ، بادر الى نظم شىء فيها ، وأهداه اليها . وكان فى بعض الاحيان لا يجد ورقا يكتب عليه ، فكان يسجل شعره على أى شىء ... على « روشتة » ... أو ورقة يانصيب ... أو منديل حريمى ... أى شىء !

وقابلت رامى بعد ذلك ، فذكر لى ان الشابة الحسناء قد جاءت له بما عندها من شعر ناجى ، وكان بعضه على مناديلها بالفعل !

وراجعنا هذه القصائد ، فوجدنا انها ليست من خير شعره ، فسألنى رامى :

— هل ترى أن نضيف هذه القصائد الى ديوانه ؟

قلت له :

— انى أوثر أن ينخل الشاعر شعره ، لينتقى منه الاجود ، وقد أعجبنى الشاعر اللبنانى محمد على الحومانى ، حين نخل شعره ، واكتفى بأجوده فى ديوان سماه لهذا السبب « النخيل »

لو عاش شوقى

ويجرنا حديث النخيل الى فكرة شاردة ...

ترى لو كان شوقى قد عاش الى اليوم ، وأراد أن يعيد طبع شعره ، أفما كان يسقط منه ربعه على الاقل ... أعنى ما نظمه فى الملوك والامراء والخديويين وسلاطين آل عثمان ؟

وللاستاذ محمد الاسمر ديوان ضخم ، أصدره منذ نحو ثلاثة اعوام ... وقد آثر ان يثبت فيه كل بيت نظمه فى حياته ، وعاب عليه بعض نقاد الادب انه لم ينخل ، على ان الاستاذ الاسمر ، لو انه أعاد طبع ديوانه اليوم ، لأسقط نصفه على الاقل ... لأن نصفه قد نظم فى امتداح «حزب الشعب »

الأيدى الناعمة

كانت يد الاستاذ يوسف وهبى خشنة على مسرحية الاستاذ توفيق الحكيم « الايدى الناعمة »

قبل أن تبدأ الفرقة المصرية موسمها بعدة أسابيع ، سمعت توفيق الحكيم يقول :

– انى اعاهد نفسى على ان أحضر بروفات الفرقة كل يوم ، حتى اطمئن الى أن الرواية ستخرج على الوجه الذى أنشده لها من الكمال

وسمعت يوسف وهبى يقول :

– انى آخذ توفيق الحكيم بهذا الوعد ، واشكره عليه ، وأتمنى لو حذا كل مؤلف هذا الحذو .

وخرجت « الايدى الناعمة » الى النور ، ونالت اعجاب الجمهور ... الجمهور الذى ضحك حتى استلقى على قفاه فى كثير من المواقف ، حتى ظننت انى نسيت فدخلت مسرح الريحانى ، اذ انا فى طريقى الى دار الاوبرا !

وسالت أهل الذكر :

– هل كانت المسرحية التى كتبها توفيق الحكيم على هذا الوضع من أول الأمر ؟

فقال لى واحد من أهل الذكر :

– لا ... ولكن الذى حدث ، هو أن الاستاذ يوسف وهبى قال لتوفيق الحكيم ان اخراج المسرحية على صورتها الاصلية لا يضمن لها النجاح ، فاذا سقطت ، فلن يقول احد أن توفيق الحكيم هو الذى سقط ، ولكن السقوط كله سينسب الى يوسف وهبى ، وعندئذ ، وفى نوبة من الشهامة ، قال توفيق الحكيم ليوسف : « اصنع ما بدا لك ، واذا نجحت المسرحية ،فنحن فى النجاح شريكان ، واذا سقطت ، فانى سأعتبر اننى أنا الذى سقطت »

وصنع يوسف بالمسرحية ما بدا له ، وخرجت وفيها هذه المواقف التى انتقلت بدار الاوبرا الى الشعب

أما توفيق الحكيم ، فقد تلفت حوله ، فرأى المقاعد حاشدة ، ورأى الجماهير مغرقة فى الضحك ، وسمع الجميع يتحدثون عن النجاح ، فهمس لنفسه قائلا :

– لقد نجحت الرواية ... ولكن ... هل نجح الجمهور ؟

افلامنا .. والجماهير

كنت أتحدث مع عماد حمدى حديثا قاسيا ... هو حديث المقارنة بين أفلامنا المصرية والافلام الاجنبية ، فقال لى :

– أقسم لك اننى أدخل الافلام الاجنبية فى الظلام وانصرف منها فى الظلام ، خشية أن أسمع من الجماهير كلمة جارحة فى المقارنة بين ما نقدم نحن ، وما يقدم غيرنا ، للجماهير

وفى فيلم « المصارعون » الذى عرض بالقاهرة منذ أسابيع ، لمحت عماد وشادية ، كما لمحهما الجمهور فى شرفة السينما

وبدت فخامة الالوان ، والاخراج ، والتمثيل ، والموضوع

وجاءت « لقطة » تستحق التصفيق ، فصفق الجمهور ، والتفت أحدهم الى الشرفة وصاح قائلا :

– شايف يا عماد ؟ !

وهنا ذكرت ما قاله لى عماد من قبل ، ولكن ... ماذا يفعل عماد وحده؟

ان عملا ضخما يجب أن يبذل ، لحماية السينما المصرية من زراية الجماهير

الفن عندنا

قابلنى صديق قديم ، فسألته عن حاله وحال أولاده ، فقال :

– بخير

– عندك كام دلوات ؟

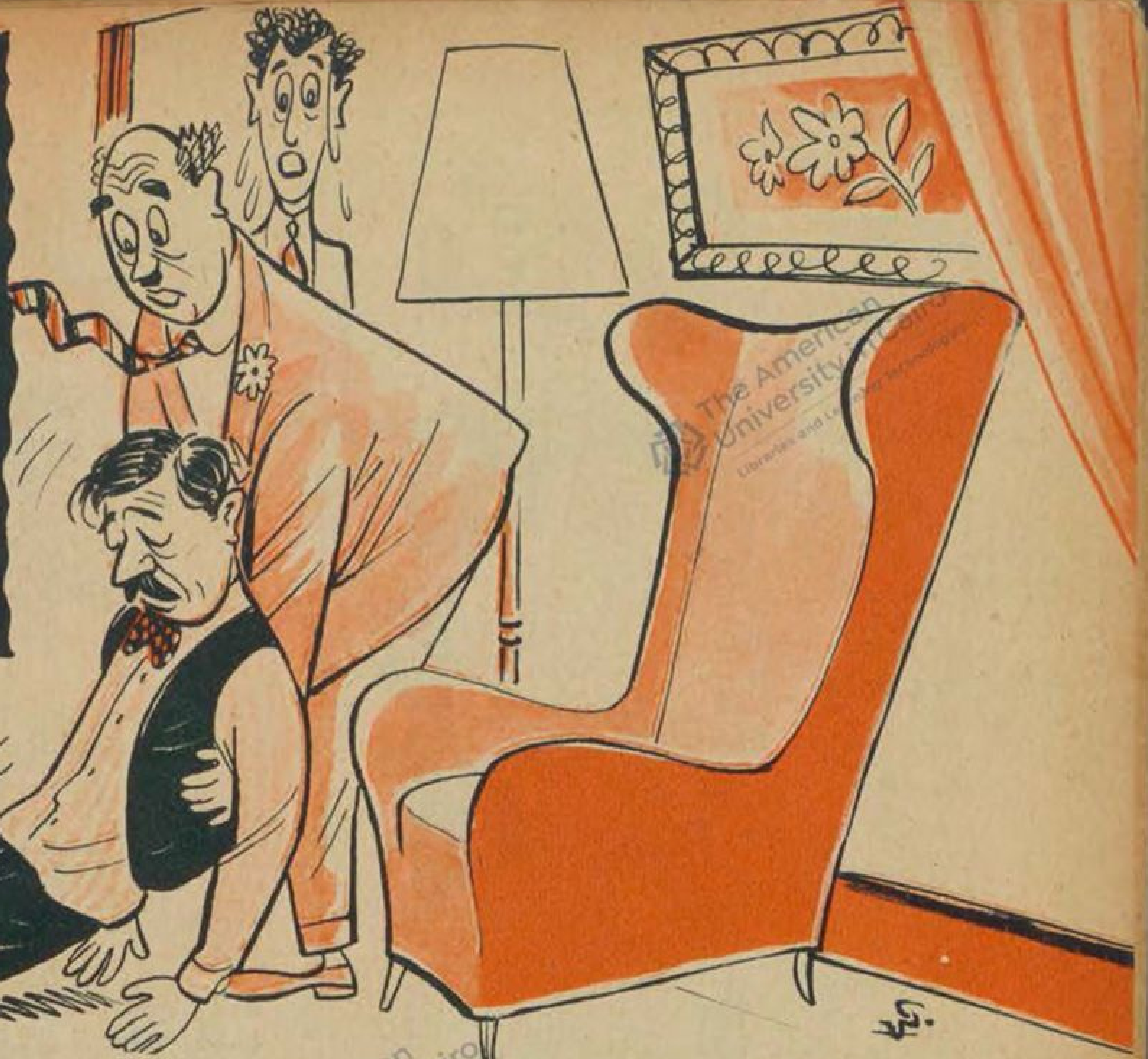
– ستة ... خمسة منهم يدرسون الفن ، والسادس يدرس الطب

– مسكين هذا السادس ... لقد قدر عليه أن يكرس حياته للانفاق على اخوته الخمسة ... طول العمر !

« أنا »

قصة فكاهية

لوكاندة السعادة



بقلم الأستاذ أبو السعود الابيارى

الاشخاص

الاستاذ لطيف	: كهل فى الخمسين
غريب افندى	: كهل فى الخمسين
حسونه	: ابن غريب افندى
فايق	: ابن اخى الاستاذ لطيف
عليه	: ابنة الاستاذ لطيف

المنظر : « بهو متسع أنيق الفرش فى بيت الاستاذ لطيف باحدى الضواحى »
« الوقت : ليلا »
« عندما ترفع الستار يظهر الاستاذ لطيف وهو يحدث فايق فى قلق وغضب »

لطيف : المثل بيقول ان كان حبيبك عسل ..
فايق : ما تلحسوش كله !
لطيف : وبيقول كمان ، الضيف الخفيف ..
فايق : ما يكملش الرغيف !
لطيف : وبمكن علموك فى المدارس كمان ، زرغبا ..
فايق : تزدد حبا
لطيف : امال لما انت عارف كده قاعد ومستقلع بقالك ١٥ يوم ليه ..
فايق : ماتزعلش آدينى ماشى .. والمثل بيقول سافر تجد عوضا ..
لطيف : عمن تفارقه !
فايق : وكمان بيقول ..
لطيف : (مقاطعا) لا بيقول ولا بيعيد .. ياللا ياسى فايق خلصنى .. خطيب عليه وابوه جايين دلوقت ولو شافوك هنا حاترخص لى سوق البنت ..
فايق : ليه .. هو انا غريب .. انا مش ابن عمها
لطيف : ابوه لكن دول ناس محافظين .. يلاقوك قاعد هنا نايم واكل شارب ، يفتكروا كده والاكده
فايق : خلاص .. ان جيت زرتك بعد كده ابقى اعمل اللى انت عايزه
لطيف : وانا ان فتحت لك باب بيتى بعد كده ابقى اعمل ما بدالك
فايق : طيب ادينى ماشى .. بس مستنى الخدام لما يجيب لى الشنطة
لطيف : مع السلامة .. اما اروح انا كمان اوضب اودة الضيوف اللى جايين

(ينصرف لطيف ويبقى فايق وحده)
فايق : اخص عليك عم ..
(يدخل غريب افندى وحسونة)
غريب : سلامو عليكم
فايق : وعليكم السلام
غريب : مش ده بيت الاستاذ لطيف
فايق : (لنفسه) لازم هم دول .. اما اعمل فيه مقلب يطلع من نافوخه (لغريب) يا فندم حضرتك غلطان .. دى لوكاندة السعادة
غريب : لوكاندة السعادة ؟..
حسونه : امال فين بيت الاستاذ لطيف !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

فايق : لطيف مين يا فندم .. مفيش فى البلد حد بالاسم ده
غريب : مش دى عزبة النقارية ؟
فايق : لا .. عزبة النقارية بينا وبينها حوالى ٣٥ كيلو
غريب : غريبة قوى .. امال سواق الاوتوبيس قال لنا عليها هنا ازاى
فايق : لازم بس ما خدش باله
حسونه : والعمل يابابا ؟
غريب : ياللا بنا نروح عزبة النقارية
فايق : تروحوا دلوقت ؟
غريب : ابوه .. اصل عندنا ميعاد مهم هناك
فايق : لكن ده مفيش مواصلات دلوقت والدنيا ليل والسكة وحشه
حسونة : يبقى لازم لبات هنا
فايق : مفيش غير كده
غريب : طيب وفين امال اصحاب اللوكاندة
فايق : صاحبها موجود .. اسمه لطيف برضه
غريب : مصادفة عجيبة .. نفس اسم الراجل اللى رايحين له
فايق : ابوه .. يخلق من الشبه اربعين .. يمكن كمان يكون شبهه تمام



من أزياء الشتاء : عادت مودة الملابس البسيطة مرة اخرى للظهور فى هـذا الشتاء ، بعد أن انصرف عنها الناس لبضع سنوات .. وهذا الزى مصنوع من قماش النايلون السماوى ، وقد استطاع مصممه أن يحافظ على مظهر الديكولتيه بوضعه «فيونكة» كبيرة تحلى الصدر .. اما الجوب فيحليها صفان من الازرار

غريب : جايز .. لكن احنا أصلنا ماقابلناهش قبل كده .. علشان كده ما نعرفش شكله

فايق : كده ؟.. عال !

حسونة : هو ايه اللى عال ؟

فايق : انكم .. انكم .. انكم يعنى ماتعرفوش صاحب اللوكاندة .. اصله راجل مجنون شويه. وطالع فيها شويتين .. ولازم الواحـد يقابله بشدة علشان يحترمه

غريب : اشكرك ياحضرة اللى نبهتنا

فايق : العفو .. أى خدمة

(الخادم يحضر الحقيبة ويقدمها الى فايق)

فايق : ودلوقت بقى استأذن

حسونة : حضرتك حاتسيب اللوكاندة دلوقت

فايق : ايوه .. أصلى أجرت بيت فى البلد

حسونة : طيب ابقى خلينا نشوفك

فايق : ما تشوفش وحش

(يخرج فايق ويدخل لطيف)

لطيف : أهلا وسهلا .. حمد الله على السلامة

غريب : (مقاطعا) عايزين أوده فاضية الليلة

لطيف : طبعا طبعا .. الاوده جاهزة ..

حسونة : والعشا .. احنا أصلنا جايين من السفر ولا اتعشيناش لسه

لطيف : طبعا طبعا .. والعشا كمان جاهز .. دى يا فندم حاجة لابد منها

غريب : انا باكل أكل مخصوص .. فراخ مسلوقه .. وشوربة خضار .. وفواكه

حسونة : وانا عايز بفتيك او روستو بتلو

لطيف : مفيش مانع .. نجهز لكم كل حاجـة يا فندم .. بس اتفضلوا استريحوا شوية قبلة نتكلم

غريب : آه .. قصدك فى الفلوس

لطيف : فلوس وده اسمه كلام ياحضرة .. الفلوس فى المسائل اللى زى دى مالهاش قيمة .. المهم انها توافقكم .. وخصوصا البيه الصغير

حسونة : أنا يعنى

لطيف : طبعا

غريب : حضرتك الظاهر لطيف قوى

لطيف : ايوه انا لطيف .. بس مش قوى

حسونة : طيب لو سمحت تامر لنا بالعشـا علشان نطلع نشوف ال ..

لطيف : (مقاطعا)آه بطبيعة الحال حاتشوفها لكن مستعجل كده ليه ؟

حسونه : أصلى عايز انام

لطيف : (بدهشة) تنام

غريب : ايوه .. وأنا كمان !

لطيف : (بتصنع الضحك) دى مداعبـة ظريفه قوى

غريب : هى ايه اللى مداعبة ؟

لطيف : الكلام اللى بتقولوه ده

غريب : (بدهشة) مداعبة ايه ياحضرة .. احنا مستعجلين جدا ، وحانقوم الصبح بدرى نسافر بعد مانبات الليلة دى هنا .. هى فين علشان نشوفها نضيفة والا لا

لطيف : (غاضبا) لا .. اسمع لى ياحضرة .. انتم زودتوها خالص .. يصح تقولوا على بنتى كده

غريب : بنتك !.. هى ايه اللى بنتك .. احنا بنتكلم على الاوده اللى حاننام فيها

لطيف : الاودة .. هو انتم جايين هنا علشان بس تتعشوا وتناموا ؟

غريب : أمال علشان ايه .. نناسبك

لطيف : اللى أنا فاهمه كده

غريب : الظاهر عليك مجنون ياحضرة

لطيف : انا اللى مجنون يا قليل الحيا

حسونة : لا من فضلك .. ماتشتمش ابويا..

لطيف : مش هو اللى بدا الشتيمة

غريب : ما هو انت كمان ولا مؤاخذة لسانك مابيسكتش

لطيف : أنا واللا انت

غريب : خلاص .. آسف

لطيف : كان من الاول

غريب : نهايته .. كان لازم تكون لطيف

لطيف : ما أنا لطيف

حسونة : تكونش حضرتك الاستاذ لطيف اللى بعتنا له ام حسن الخاطبة

لطيف : ايوه انا ياسيدى

غريب : الله .. أنا آسف يا استاذ لطيف .. امسحها فى دقنى .. كنا فاهمين غلط اننـا فى لوكاندة السعادة ..

لطيف : لوكاندة السعادة ؟

غريب : ايوه .. كان فيه هنا شاب من ربع ساعة قال لنا ان دى لوكاندة السعادة

لطيف : لازم هو .. ياعثمان .. يا عثمان

الخادم : (يدخل) نعم يا فندم

لطيف : الولد فايق اللى ينقرص فى مخـه راح فين ؟

الخادم : ركب الاوتوبيس يا فندم من خمس دقايق بس .. هو والست عليه

لطيف : (منزعجا) ايه .. عليه بنتى انا ؟

الخادم : ايوه يافندم ، وقالوا لى اذا حضرتك سألت عنهم أقول لك انهم حايقضوا شهر العسل فى لوكاندة السعادة

(يغمى على لطيف)

((ستار))

حدث هذا الأسبوع

• تعاقدت الفنانة نوت القلوب مع شركة افلام الجلاء لتقوم بالدور الاول فى انتاجها « سحكات القدر » وسيبدا التصوير فى الاسبوع الاخير من يناير باستديو جلال

• تسافر الفنانة سعاد مكاوى الى لبنان لافتتاح احد الملاهى هناك بناء على دعوة وجهت اليها من اوبرج لبنان

• رزق الاستاذ محيى الدين سلام ابنة جميلة اختارت نجاح سلام فى اختيار اسم موسيقى لها

• قضى محمد عبد الوهاب والسيدة زوجته واولاده اسبوع الاعياد فى حلوان

• دعا صوت العرب المطرب محمد سلمان لتسجيل عشر اغانى جديدة

• عرض هنرى بركات مشروع قصتين على الموسيقار محمد عبد الوهاب ليختار احداهما

• وجهت السيدة امينة البارودى الدعوة الى لفيف من الفنانين والصحفيين لحضور الاحتفال الذى اقامته بمناسبة الكريسماس فى فيلتها بالهرم وكانت بطاقة الدعوة مكتوبة باللغة الفرنسية وموجهة من « مدام البارودى آنالورا » كما رسم على ظهر البطاقة الطريق للوصول الى الفيللا

• شعر الاستاذ احمد علام بتعب شديد على اثر المجهود الكبير الذى بذله اثناء تسجيل مسرحية «العباسة» فى الاذاعة وقد استغرق تسجيلها عشر ساعات متواصلة

• اشترت فرقة المسرح الحر مسرحية « مدرسة تعليم الزوجات » من مؤلفها الاستاذ يوسف السباعى ؛ وقد ابدى المسئولون فى الفرقة المصرية رغبتهم فى شراء هذه المسرحية ولكن مؤلفها اعتذر لانه وعد فرقة المسرح الحر بها

• تزور مصر قريبا شركة فرنسية للافلام الملونة للاتفاق مع بعض الشركات المصرية على تصوير افلامها بالطريقة التى تخصصت فيها هذه الشركة

• ارجىء التفكير فى الاقتراح الخاص بقيام الفرقة المصرية برحلة الى بلاد شمال افريقيا

• انتهى صلاح ابو سيف من اعداد سيناريو فيلم « نهر الحياة » الذى سيخرجه لحساب افلام الهلال وتضطلع فيه سميرة احمد بدور البطولة ، وسيجرى تصوير اكثر مناظر هذا الفيلم فى نهر النيل

• تعقد فى الاسبوع الاول من يناير المقبل اجتماع عام يحضره موزعو الافلام المصرية ومنتجوها وسيكون اهم موضوع تبحثه شركات الانتاج والتوزيع هو منافسة الافلام الهندية للافلام المصرية ، ومزاحمتها فى دور العرض التى تخصصت لعرض الافلام المصرية

• يفكر المخرج حمادة عبد الوهاب فى اخراج فيلم عن حياة السيد عمر مكرم الزعيم المصرى الذى وقف فى وجه طغيان محمد على ، وقد عكف حماده على دراسة جميع ما كتب عن عمر مكرم

• انتقل الى رحمة الله والد المخرج كمال الشيخ والمونتير سعيد الشيخ وقد اشترك فى تشييع الجنازه عدد كبير من اهل الفن

الغنيات المساء صفحة ٢٤ ، ٢٥

الصورة للنجمة دورثى ماكجوير

« نجمه فوكس »

انتخابات

نقابة ممثلى السينما والمسرح

اجريت فى الاسبوع الماضى انتخابات نقابة ممثلى السينما والمسرح وقد حفلت الانتخابات بمفاجآت عديدة ، فقد اقدمت بعض الفنانات على ترشيح انفسهن لعضوية مجلس الادارة لاول مرة فى تاريخ النقابة .. وكانت المفاجأة الثانية هى فوز الراقصة تحية كاريوكا باكبر مجموعة من الاصوات ، فقد نالت ١٠٨ صوتا ، بينما نال كل من الاساتذة احمد علام ١٠٤ صوتا ، ويوسف وهبى ١٠٣ صوتا ، وكمال الشناوى ١٠٢ صوتا ، وحسين عيسى ٨٧ صوتا ، ومحمود المليجى ٨٦ صوتا ، وسراج منير ٨٥ صوتا ، وحسين رياض ٧٧ صوتا ، وسليمان نجيب ٦١ صوتا ، وسعد اردش ٦٠ صوتا ، ومحمود اسماعيل ٥٧ صوتا

وسوف يجتمع المجلس الجديد لانتخاب النقيب فى اول جلسة له

• اوقع المخرج حسين فوزى حجزا على احدى دور السينما فى القاهرة بسبب امتناعها عن دفع حقه من ايراد احد افلامه دون اى مبرر

• يستعد المخرج كمال الشيخ لاخراج اول فيلم ملون بطريقة السينما سكوب لحساب شركة اوتس فيلم فى شهر فبراير القادم ، وسيصور الفيلم بالوان ايستمان ، وسينعقد لواء البطولة فيه لوجوه جديدة

• صرف الاستاذ بديع خيرى النظر عن تقديم روايته الجديدة الثانية لهذا الموسم «ابليس وشركاه» فى الوقت الحاضر ، وستقدم فرقة الريحانى رواية جديدة اخرى

• تتجه النية فى مراقبة الشئون الفنية بوزارة الارشاد الى اقامة مهرجان سينمائى فى الربيع القادم تمنح فيه الافلام المتفوقة جوائز التشجيع ، كما تمنح بعض الجوائز الى المخرجين والممثلين والمصورين المتفوقين لهذا الموسم

• اسند المنتج حسن عامر الدور الثانى فى فيلمه الجديد الذى يبدأ فى اخراجه قريبا الى الوجه الجديد الهام زكى

• **انتهى تصوير المناظر الداخلية لفيلم « عهد الهوى » انتاج وبطولة فريد الاطرش ومن المنتظر الانتهاء من تصوير المناظر الخارجية بعد ايام قلائل**

• اقام يوسف وهبى حفلة شائقة بمناسبة عيد « الكريسماس » وقد سهر الفنانون فى فيلا رمسيس حتى مطلع الفجر

• **اقتضى تصوير احد المناظر الخارجية لفيلم « دعونى اعيش » بطولة ماجدة واخراج احمد ضياء الدين اقامة مقهى كامل المعدات فى الصحراء القريبة من الاهرام**

• شرع الفنان كارم محمود فى اقامة فيلا لسكنه بضاحية مصر الجديدة ، والمنتظر ان ينتقل اليها بعد ثلاثة شهور

• **اعلنت نقابة مخرجى السينما فى امريكا اختيارها لاحسن ستة افلام فى المدة ما بين يوليو وسبتمبر ، وهذه الافلام هى « مولد نجمة » و « ثورة كين » و « على حافة النهر » و « النافذة الخلفية » و « سابرينا » و « سبع عرسان سعداء »**

شكرا من الاعماق

شكرا لك ايها الجمهور الكريم . لقد قدمت بنفسك الدليل على انك تريد افلاما ذات اهداف نبيلة ، وانك لست كما يقال عنك تقبل على افلام التهريج ولا تسيغ الافلام الرفيعة . شكرا لك مرة اخرى فانت وحدك تستطيع ان تنهض بصناعة السينما

وشكرا لكل من عاوننى فى اخراج فيلم جنون الحب من فنيين وعمال . وممثلين وممثلات . وشكر الاسرة شركة النيل للسينما وشكر الستوديو نحاس . وشكرا لمعامل شركة الافلام الاهلية وشكرا لمطابع مجلة الفن وشكرا لاسرة الصحافة التى قدرت الجهد الصادق والعمل النظيف

من اعماق قلبى اشكركم جميعا

منتج و م جنون الحب
محمد كريم

حدث ... في كريسماس

كانت ليلة عجيبة .. كنت معذب الفكر ، كثير الهموم ، فاخذت اغرق همومي في الكاس .. ولم انس همومي وحدها ، بل نسيت نفسي ووجودي كذلك ، ولست ادري ما حدث لي بعد الكاس العشرين ، ولا اذكر كيف خرجت قبيل منتصف الليل من البار الذي كنت اشرب فيه بشارع توفيق ومر ت ساعات طوال لم تسجل ذاكرتي شيئا مما حدث فيها ، ولم اعرف كيف مرت ، ولا اين قضيتها .. وكان اول ما وعيت من امري هو انني استيقظت عند الظهر ، فوجدتني على سرير متواضع ، في غرفة ضيقة ، لا عهد لي بها من قبل ، ورحت اجري ببصري النمل في ارجائها ، فادركت انها غرفة في فندق بسيط. ولكنني لم اكن ادري كيف جئت اليها ولا في اي حي هي !

وطفقت اصفق طويلا حتى فتح الباب رجل ارمني عجوز طالعني بابتسامة ذات معنى وقال لي :

– ازاي خضرتك دلوقت ؟

فقلت له كالحالم :

– كويس .. لكن انا فين بالضبط

فقال بلهجة فيها الخبث والرثاء :

– خضرتك مش تعرف ؟!

– لا ما اعرفش .. تسمح تقول لي

فسكت برهة ثم قال لي :

– خضرتك في « دمنهور » .. ودي لوكاندة خريستو

فكدت اصعق لهذه المفاجاة وفهمت لاول وهلة ان محدثي هو الخواجه خريستو نفسه .. ورحت استوضحه امري ، ففهمت منه ان سائق تاكسي جاء بي من القاهرة الى دمنهور ، قبيل الفجر ، حسب رغبتي ، وانني قد اعطيته اجره الذي اتفقت معه عليه ، وهو اربعة جنيهات

وبدات اجهد ذاكرتي لاعرف الدافع الذي جعلني افكر في السفر الى دمنهور .. وطال بي التفكير دون ان اهتدي الى سبب معقول .. ولكني وجدت في ذاكرتي شبحا بعيدا ربما يكون هو الذي سيطر على عقلي الباطن فدفعني الى هذا .. وتذكرت انني منذ عشر سنوات كنت احب فتاة قاهرية ، ولكن والدها نقل الى دمنهور وانقطع عهدي بها منذ ذلك التاريخ .. ترى هل فاض بي الحنين اليها فعدت لاعيش معها بدمنهور ، ولو في الوهم والخيال ؟!

ومنذ تلك الليلة ، اقلعت عن الشراب ، فمن يدريني ؟ قد افرط في الشراب فاستيقظ لاجد نفسي في تل ابيب !

محسن سرحان



تميل هدى شمس الدين الى اللون الأزرق
لذا صنعت منه هذا التايير وهى ترتدى
معه حذاء اسود ، وشنطة سوداء ..



وتقدم مريم فخر الدين «تايرا» من اللون
الزيتى ، وتتمثل اناقتهـا بحذاء من جلد
الزيتى، وتكمل اناقتها بحذاء من جلدالتمساح
البنى ، وتفضل مريم التايرات على غيرها



وتقدم زوزو ماضى لزميلاتها القارئات تايرا
ازرق له اكمام تروكار ، يلبس معه حذاء
ابيض باسود وهذا التايير من صنع باريس

ثلاثة تايورات

هذه مجموعة مكونة من ثلاثة تايرات من احدث
مبتكرات الشتاء تقدمها لك ثلاث من فتاتنا هن :
مريم فخر الدين وزوزو ماضى وهدى شمس الدين

قصة سينمائية

موعد مع السعادة

قصة قلب كبير لفتاة صغيرة ...
قصة احسان التى سألها قلبها لماذا ولدت ؟!
فأجابت لاجلك يا قلبى .. لأجلك ياحبى ..
احبته قبل ان تراه .. وعاشت تسعى اليه .. دون أن يشعر بوجودها .. وبحبها .. !!

ولما غاب عن رشده ذات ليلة راى فيها الانثى التى يبحث عنها وهو لا يدرى انها احسان الشكارى !؟ الصبى الذى يخدمه عندما يخرج الى الصيد !؟

وكانت الخطيئة !؟ وكان الصباح فعاد اليه رشده لينسى .. لينسى الانثى والخطيئة ولا يعرف الا الصبى الشكارى . وعندما ارادت ان تذكره .. كان قد سافر ليغيب عن وطنه سنوات طوالا ...

ارادوا قتلها !؟ ثمنا لعرضهم .. وارادت حياتها ثمنا لحبها ولثمرة حبها !؟! ابنتها . !

وفى المدينة حاولت ان تعيش لتنتظره .. وكتب عليها أن تعيش وابنتها فى غنى عنه ..

ومرة اخرى اعترض طريق حياتها ليحب فيها شخصا جديدا لم يره ولم يعرفه من قبل وعندما ارادت أن تنتقم لحبها من حبيبها وجدت من ارشدها الى طريق السعادة فعاشت على كلماته .. ايد الحب تشفى وايد الحقد تكره وتموت .. وحتى الخطيئة الحب يمحوها .!

وجاهدت طويلا .. لاجل ابنتها ولاجل حبها .. والموت يبحث عنها ويترقبها وعندما عثرت على حبها .. عثر عليها الموت ...

وصرخ الصفح والغفران مناديا . انا السبيل الى السعادة .. انا بين ايديكم ... فهل من مجيب . !؟!

ابحثوا عن السعادة فقد تكون بين ايديكم وانتم لا تدرون .. وقد تكون هى الباحثة عنكم .. ابحثوا عنها عن طريق الحب والصفح والغفران .. اذا ادركتم ذلك .. حددتم لانفسكم موعدا مع السعادة .

تاليف واخراج
عز الدين ذو الفقار

بطولة
فاتن حمامة
حسين رياض — عماد حمدى
دولت ابيض — عبدالوارث عسر
سميحة ايوب ، زوزو حمدى الحكيم
ثريا فخرى ، عدلى كاسب ، كمال يس
زينات علوى
والوجه الجديد
آمال فريد
والطفلة
ناديه ذو الفقار

مدير التصوير — وحيد فريد
مدير الانتاج — رمسيس نجيب
حوار — يوسف عيسى
توزيع — دولار فيلم







لم تكن الحياة خالية من النفوس الطيبة .. لذلك كان لهـا أن تنتصر ..

جاهدت طويلا .. لاجل ابنتها ولاجل حبها .. ولكن ؟! ..



قد تكون السعادة بين ايديكم ... فابحثوا عنها عن طريق الحب والصفح ..

تحالفت الطبيعة السمحة .. والحب الجارف .. فكانت الخطيئة .





هذه أنا..

للنجمـة
فيفيكا لندفورس

ولدت فى مدينة «أبسولا» بالسويد فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وكان والدى ضابطاً بالجيش السويدى ، فلما أحيل على المعاش أسس داراً للنشر فى «ستوكهلم» ، فكان بهـذا أول تاجر فى الأسرة ، التى تعتبر من أعرق أسر السويد ، والتى اعتاد أفرادها ألا يمارسوا إلا الأعمال الارستقراطية

وقد عنى أهلى بتربيتى وتعليمى كل العناية ، فكان بين ما كسبت من هذا الإلمام بعدد من اللغات .. وعلى رأس هذه اللغات : الانجليزية ،والفرنسية ، والألمانية ، والدانمركية

وكنت أيام العطلة المدرسية أساعد والدى فى العمـل على نشر الكتب .. وظلت هـذه حالى إلى أن بلغت السادسة عشرة فقد تبينت بعـدها ميلى الشـديد إلى التمثيـل فالتحقت بالأكاديمية الملكية فى ستوكهلم

ومن عادة هذا المعهد الا يقبل أكثر من ثمانية من المتقدمين والمتقدمات كل عام ، وقد تقدمت إليه مع مئة شاب وكانت فرحتى بالغة حين ظهرت نتيجة الامتحان فاذا اسمى فى مقدمة من وقع عليهم الاختيار .. أذكر أنه كان يوماً ممطراً ، فجريت تحت المطر غير حافلة بشىء ، ولم أكف عن الجرى إلا حين دخلت المنزل ، لأبلغ والدى النبأ السار !

وقضيت فى الأكاديمية ثلاث سنوات ، وقد عرفنى الجمهور قبل أن أتخرج .. إذ تعاقدت معى خلال الدراسة شركات السينما فى السويد وأظهرتنى فى عدد من الأفلام .. فلما تخرجت لم تمض خمس سنوات حتى كنت نجمة السويد الأولى ..

واتخذت محامياً ليباشر شؤونى .. ثم لم ألبث حتى وقعت أسيرة غرامه .. فكان زواج .. وكان طفلان .. ولد وبنت !

فى هذا الوقت كانت انجريد برجمان مواطنتى تصعد إلى سمـاء المجد فى هوليود .. لكن انجريد لم تكد تصل إلى القمة حتى هربت الى إيطاليا بقلب هوليود وأضخم إيراداتها !

وأحست هوليود أنها لن تداوى هذا الجرح إلا بسويدية أخرى تملأ مكان انجريد ، واكتشفتنى شركة وارنر .. وقدمتنى فى ثلاثة أفلام متتالية .. فأكدت نتيجة هذه الأفلام أن الاكتشاف فى محله !

هل تكفى القارىء هذه المعلومات عنى ؟.. بقى أن أقول إن أمنيتى هى الظهور أمام الممثل الكبير «رونالد كولمان» فى فيلم .. أى فيلم !





الكواكب تتنبأ لك... في شهر يناير

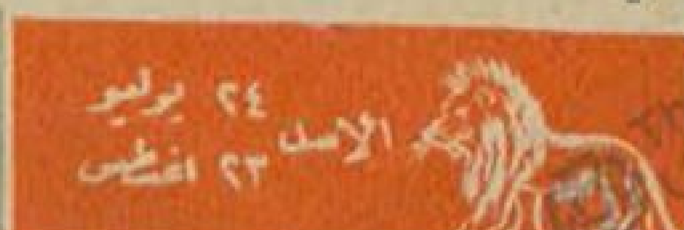
تيري مور من مواليد هذا الشهر



«٢١ الى ٣٠ مارس» : لاتتهاون فى الامور البسيطة ـ حب جديد ـ مغامرة ..

«١ الى ١٠ ابريل» : لاتحاول ان تختفى وراء الآخرين ـ احترس هناك مفاجأة غير سارة

«١١ الى ٢٠ ابريل» : فترة صالحة للاعمال الذهنية من ٢٠ الى ٢٨ ـ خطاب هام



«٢٤ يوليو الى ١٣ اغسطس» : ترقية تستحقها ـ كسب مادى ـ صدمة عاطفية ..

«٤ الى ١٣ اغسطس» : ابتعد عن طريق عدوك ـ كن حذرا ..

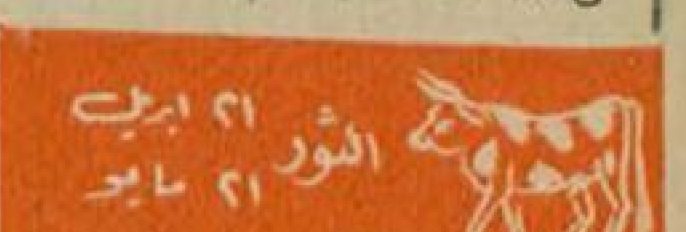
«١٤ الى ٢٣ اغسطس» : حاول أن تنسى ـ متاعب بسيطة ـ اعتمد على الرقم ٧



«٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر» : احترس ممن يحيطون بك ـ لاتهمل فى صحتك

«٣ الى ١٢ ديسمبر» : هدية ثمينة من احد الاصدقاء ـ هناء عائلى

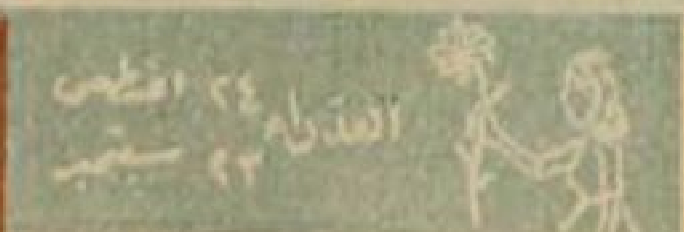
«١٣ الى ٢٢ ديسمبر» : لاتقم بتنفيذ مشروعك قبل ٢١ ـ خسارة محتملة ..



«٢١ ابريل الى ١ مايو» : ابتعد عن السير فى الطريق الذى اخترته فهو مليء بالاشواك ..

«٢ الى ١١ مايو» : مرض بسيط ـ كسب مادي ـ متاعب

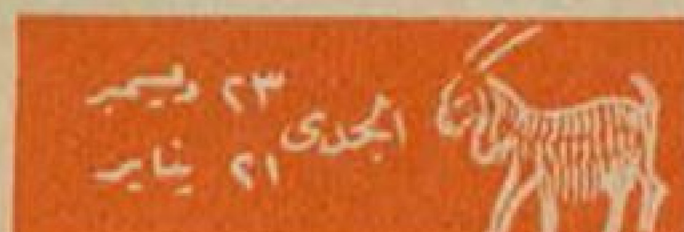
«١٢ الى ٢١ مايو» : فكر جيدا قبل ان تخطو الى الامام ـ خسارة طفيفة ..



«٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر» : فترة عصيبة تجتازها بأمان ـ لاتهتم بالاشاعات ..

«٢ الى ١٢ سبتمبر» : ربح متوقع فى منتصف الاسبوع الثانى ـ هناء ..

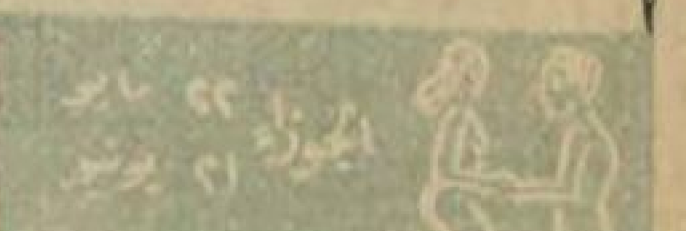
«١٣ الى ٢٣ سبتمبر» : اترك الوساوس ـ حب جديد ـ مغامرة ناجحة



«٢٣ ديسمبر الى ١ يناير» : متاعب لاتدوم طويلا ـ رحلة او سفر الى الخارج ..

«٢ الى ١١ يناير» : مرض خفيف لايجب اهماله ـ مفاجأة

«١٢ الى ٢١ يناير» : ربح مادى ـ مشروع اقتصادى فى الاسبوع الثالث



«٢٢ الى ٣١ مايو» : هدوء يسبق عاصفة كبرى ـ قلاقل

«١ الى ١١ يونيو» : رحلة الى الخارج تستفيد منها ماديا وادبيا ـ حب جديد

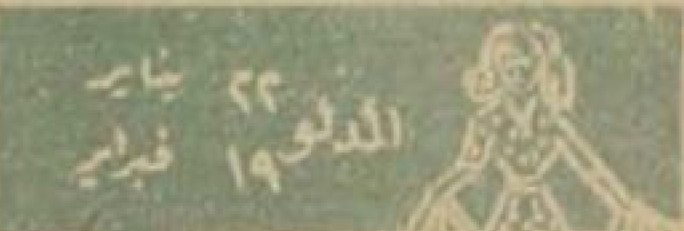
«١٢ الى ٢١ يونيو» : اخلع المنظار الاسود عن عينيك ـ فترة هدوء ..



«٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر» : حاول أن تجد حلول مشاكلك بنفسك ـ ترضية عاطفية

«٤ الى ١٣ اكتوبر» : لاتلق بالا الى غبار الاعداء ـ كن حليما ـ ربح مادى ـ لوم من الرؤساء

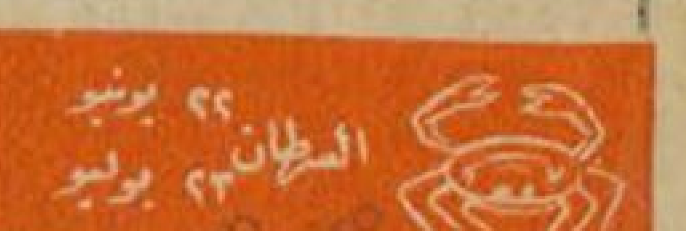
«١٤ الى ٢٣ اكتوبر» : اغتنم الفرصة فى الفترة مابين ١٣، ١٧ ـ سفر لفترة قصيرة



«٢٢ الى ٣١ يناير» : ابتعد عن رفقاء السوء ـ حزن ـ فترة قاسية

«١ الى ١٠ فبراير» : انظر الى مايجلبه لك الغد بعين الرضا ـ رسالة هامة ..

«١١ الى ١٩ فبراير» : الاشاعات لا تؤذى الامروجيها ـ متاعب عائلية



«٢٢ يونيو الى ١ يوليو» : اغفر للماضى خطاياه ـ مشروع مغر ..

«٢ الى ١٢ يوليو» : ثبت قدميك جيدا قبل أن تفكر فيما انتويت فعله ..

«١٣ الى ٢٣ يوليو» : فترة صالحة للنشاط التجارى مابين ٢٣ ـ ٢٧ ..



«٢٤ اكتوبر الى ٣ نوفمبر» : كن حازما واكبح نزواتك ـ انتظر قليلا قبل أن تبدأ محاولة ثانية ..

«٤ الى ١٣ اكتوبر» : صداقة جديدة تعود عليك بفائدة كبرى ـ لا تلن ..

«١٤ الى ٢٢ نوفمبر» : مكافأة مالية غير منتظرة ـ متاعب عائلية



«٢٠ الى ٢٩ فبراير» : لاتتردد بل استمر فى السير الى الامام ـ ربح مادى

«١١ الى ١٠ مارس» : حب جديد يضفى المرح على حياتك ـ هناء ..

«١١ الى ٢٠ مارس» : السفن يسير فى ريح رخاء ـ فترة صالحة للصفقات التجارية مابين ١٣ ، ١٩



عائلة باريمور التى اشتهرت فى عالم السينما ، وهم من اليمين الى اليسار: جون واثيل، ومعهم ليونيل بملابس دوره فى فيلم «راسبوتين»

ليونل باريمور

بقلم ليونل باريمور

مات ليونيل باريمور الممثل السينمائى الخالد ، فهوى صرح من صروح الفن فى امريكا ، بل فى العالم اجمع.. ومع هذا فباريمور يؤكد انه كان يهوى الرسم ، ويكره التمثيل !

كافحت طوال حياتى كى اكون رساما ، ورغم هذا لن اخلف ورائى لوحة واحدة كاملة ، بينما ساخلف ماضيا طويلا فى المسرح ، والسينما ، والاذاعة . وهذه احدى سخريات القدر !

ويظهر انه كان مقدرا لى ان اشتغل بالتمثيل ، فمنذ سنة ١٧٥٢ واهلى يتوارثونه ابا عن جد ، فمنهم من يمثل ادوار البطولة ، ومنهم من يمثل ادوار الكومبارس

كانت جدتى ممثلة ، وكان جدى ممثلا ، ثم اشتغل بالتمثيل ابى ، وامى ؛ واخواتهما ، ومن انجبوا من بنين وبنات

وصرت بدورى ممثلا شأن اخوتى ، وشأن زوجاتنا جميعا

فى بيت جدتى

ولدت فى ابريل سنة ١٨٩٨ ، فى منزل جدتى ، وامضيت طفولتى فى كنفها . وكنا نستقبل اعظم رجال المسرح . وفى بيت جدتى ، كانت تمثل المسرحيات ، وكنا نحن الصغار نشترك احيانا فيها . ومع هذا لم يخطر لى يوما ان اشتغل بالتمثيل

لكننى لم أكن استطيع ان اصرح لجدتى بما فى نفسى ، فقد كانت ترى ان اشتغالنا بالتمثيل امر طبيعى ، مفروغ منه ، ثم ان ابى نصحنى الا اطلعها على ذات نفسى ، وان اقضى على هذه النزعات « الهدامة » التى تراودنى

كنت اتمنى ان اكون رساما ، لا ممثلا . وكان اخى جاك يشاطرنى هذه الامنية ، فقد كان هو ايضا يود ان يرسم ، لا ان يعتلى خشبة المسرح اما « اثيل » فكانت تهوى التمثيل ، وتتحرك على المسرح ، كما يتحرك السمك فى الماء . فلا عجب ان تصبح من اميرات المسرح وهى دون العشرين

وبعد عراك طويل مع اسرتى ، التحقت بمدرسة للفن فى نيويورك ، وانا اعتزم ان اضيف اسم « باريمور » الى قائمة الرسامين العالميين ، من امثال « رافييل » و « ميشيل انجلو » ... وكان استاذنا فى المدرسة ، هو الرسام الذائع الصيت « جون توائشمان » ... وكان « كلارنس اندروود » الذى اصبح فيما بعد اشهر رسامى الغلاف فى امريكا ، زميلى فى هذه المدرسة ، واليه يرجع السبب فى اننى لم اصبح رساما شهيرا . فقد اشتبكت معه ذات يوم فى نقاش ما لبث ان تطور الى معركة ... تبادلنا فيها اللكمات ، وهشمنا كل شىء فى ستوديو « توايتشمان » ، فطردنى الاستاذ من مرسمه

ونبذتنى الاسرة ، فهمت على وجهى دون عمل ، ولا امل ، حتى عهد الى صاحب فرقة تمثيلية من تلاميذ جدتى وهو « تاكى راتكن » بدور عاشق يختبىء تحت السرير ، حين يفاجئه الزوج الغيور !

وبينما كانت شقيقتى « اثيل » تصعد درجات المجد ، كنت لا ازال ممثلا مغمورا

ويظهر اننى لم اكن اصلح حتى لدور الممثل المغمور ، فان « تاكى راتكن » ما لبث ان فصلنى من فرقته ، فاضطررت ان اتقاسم غرفة فوق السطح مع اثنين من « العباقرة » مثلى ، احدهما كاتب ، والآخر رسام !

وذات يوم ، بينما كنت اتناول كاسا من النبيذ الرخيص ، فى بار مهجور ، اقترب منى احد زملائى فى الفقر والعبقرية وقال :

– باريمور ... اذا كنت تبحث عن طعام ، فحاول ان تجد عملا بالفرقة الجديدة التى يؤلفها « شوبير »

واسرعت الى « سام شوبير » الذى اصبح فيما بعد امبراطور المسرح . ولم يبحث شوبير عن ماضى ، ولا عن مواهبى ، فقد رضيت باجر زهيد ، سبعين دولارا فى الاسبوع ، وهذه فيما يبدو ميزة دونها كل كفاية ، وكل عبقرية

ايام جميلة

ولازلت حتى اليوم اذكر هذه الايام فى كثير من الحنين ، فقد كانت ايام سعادة ، وتحرر ، وانطلاق ، رغم ما قاسيت فيها من فقر وجوع

وكان ابى حينذاك ممثلا واسع الثراء ، وكانت اختى كوكبا ساطعا ، وكانت جدتى ملكة المسرح ... لكننى آثرت ان اصعد درجات المجد وحدى

ثم عاودنى الحنين الى الرسم ، فهجرت المسرح ، واخذت اكافح من جديد كى اكون رساما ... لكن الجوع ، والبطالة ، وقسوة الايام ، والليالى الطويلة الباردة عادوا بى الى المسرح مرغما ، عدت ممثلا من الدرجة الثالثة . فلا انا حققت آمالى واصبحت رساما شهيرا ، ولا انا ارضيت آل باريمور ، وصرت الممثل الذى كانوا به يحلمون !

نحو المجد

لكن شقيقتى « اثيل » كانت تدبر امرا . فبينما كانت فى غابة بولونى بباريس ، ترقص على نغمات التانجو الحالمة ، فى ذلك الضوء الوردى الخافت ، مع شارل فردهمان صاحب اكبر فرقة تمثيلية فى ذلك الحين ، قالت له بصوتها الساحر : « لقد حدثتك عن اخى ليونيل ... الا تنوى ان تساعده ؟ »

فاجابها : « طبعا ، طبعا ياعزيزتى ... سأعطيه دورا فى الرواية المقبلة »

وبر الرجل بوعده فعهد الى بدور فى مسرحية « الرجل الثانى » ، غير انى فشلت فيه ، فتواريت عن الناس زمنا

ومرة اخرى توسطت « اثيل » لدى فردهمان دون علمى ، فأتاح لى فرصة ثانية فى مسرحية « الام والطائر » ، واعطانى دور « فتوة » ايطالى ، عازف ارغن ، جذاب ... عنيف ..

وصممت على النجاح هذه المرة ! فاخذت ادرس ، وافكر ، والمرن بحثت فى نيويورك عن عازف ارغن ايطالى ... ولم يكن هذا امرا ميسورا ، لكننى فزت اخيرا ببغيتى . ويوم وجدته ، كنت اسعد خلق الله جميعا . واخذت التردد عليه كل ليلة ، واتأمله كما يتأمل الرسام « موديلا » .. لم تكن تفوتنى حركة من حركاته ، ولا لفتة من لفتاته ...

واخذت التردد على الحى الايطالى ، وآكل فى مطاعم ايطالية ، واصادق ايطاليين وايطاليات ، واكرر دور عازف الارغن مرات ومرات فى اليوم الواحد

وليلة رفع الستار عن مسرحية « الام والطائر » ، صعدت الى قمة المجد ، باجماع النقاد .. وما لبثت ان اصبحت من نجوم المسرح المعدودين

الحنين الى الرسم

لكننى كنت اهوى الرسم لا التمثيل . فرغم المجد ، ورغم تصفيق الجماهير ، وتمجيد النقاد ، واعجاب سيدات المجتمع ، ورغم المال الوفير ، هجرت المسرح ، وذهبت الى باريس لعلى اعود منها رساما ذائع الصيت تخليت عن مكانتى كممثل لامع فى امريكا ، وذهبت الى باريس طالبا من طلاب الفن المغمورين

وقضيت فى باريس سنوات ، اقنعتنى اننى لن اكون « رمبرانت » آخر ، فعدت الى نيويورك

ومن جديد ، عدت الى المسرح ، ولكن فى ادوار ثانوية لم تكن تكفل لى اسباب الحياة . فقررت ان اهجر المسرح الى اى عمل آخر . وحتى السينما ، ذلك الشىء الجديد ، الحقير ، كنت مستعدا ان اعمل فيها !

وذهبت الى مكتب « جريفيت » ، منشىء السينما . فنظر الى جريفيت نظرة عاجلة ، وقال باقتضاب : « هذا فن جديد ، ولن استخدم فيه من رجال المسرح احدا »

فقلت له : « لكننى لست منهم .. لست ممثل مسرح .. صدقنى .. ما انا الا رجل يتضور جوعا ، ويريد عملا ، اى عمل ! »

فقال بعد تفكير : « اذن احضر غدا فى بدلة سهرة ! »

وخرجت فرحا مسرورا ، وذهبت لتوى ابحث عن بدلة سهرة

وهكذا اصبحت من ممثلى السينما ، واكتشفت هوليود وعشت فيها اربعين عاما كاملة

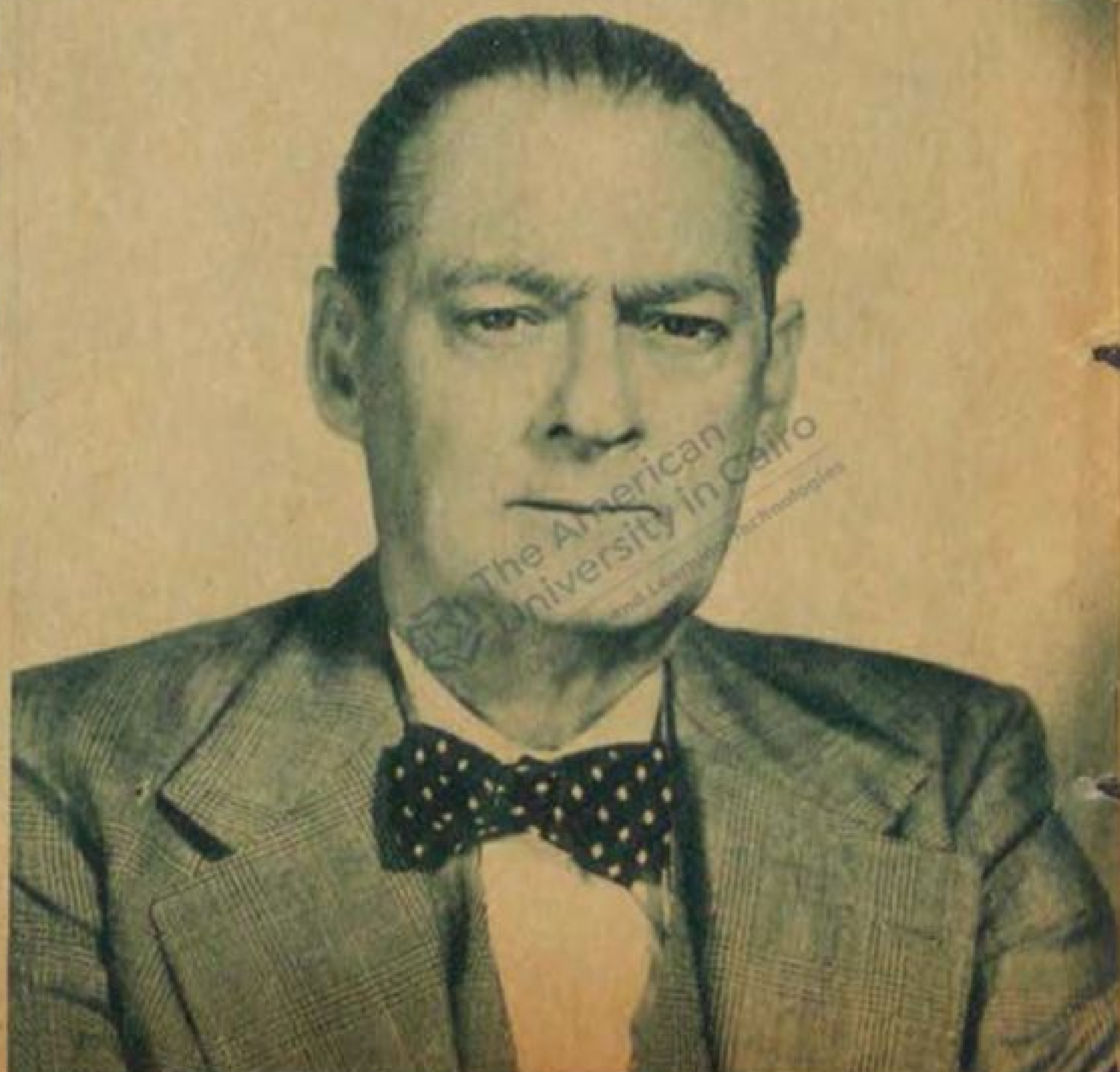
وحين اصبت فى ساقى ، خيل للكثيرين اننى انتهيت ... لكن « لويس ماير » صاح ثائرا : « اذا خرج ليونيل من هوليود ، فسأخرج معه »

واخذت كتاب السيناريو يؤلفون ادوارا تلائمنى ، وبقيت امثل وانا اتحرك على مقعدى ذى العجلات

•

لقد عركتنى التجارب ، وذقت مرارة الفقر والجوع ، وتدفقت الاموال بين يدى ، وخبرت الفشل ، وبلغت ذروة المجد ، واستطيع اليوم ان اقول فى ثقة وايمان ان اجمل ما فى الحياة هو الشباب ، والصحة .. وان تجد شخصا يحبك .

فقيد السينما ليونيل باريمور



١ — كانت تلك الدقات ، وقع اقدام غادة هيفاء ، تمشي في خفة ودلال ...

عرائس الوهم

كان الفنان جالسا الى كمانه يداعب اوتاره بالقوس ، فانسابت الالحان مع الاثير ، واثارت في الفنان الشجن ... والاحلام وسمع الفنان دقات خافتة ، منتظمة ، تأتي من بعيد ، فتوقف عن العزف لحظة ...

« تمثيل انور منسي ولولا عبده »

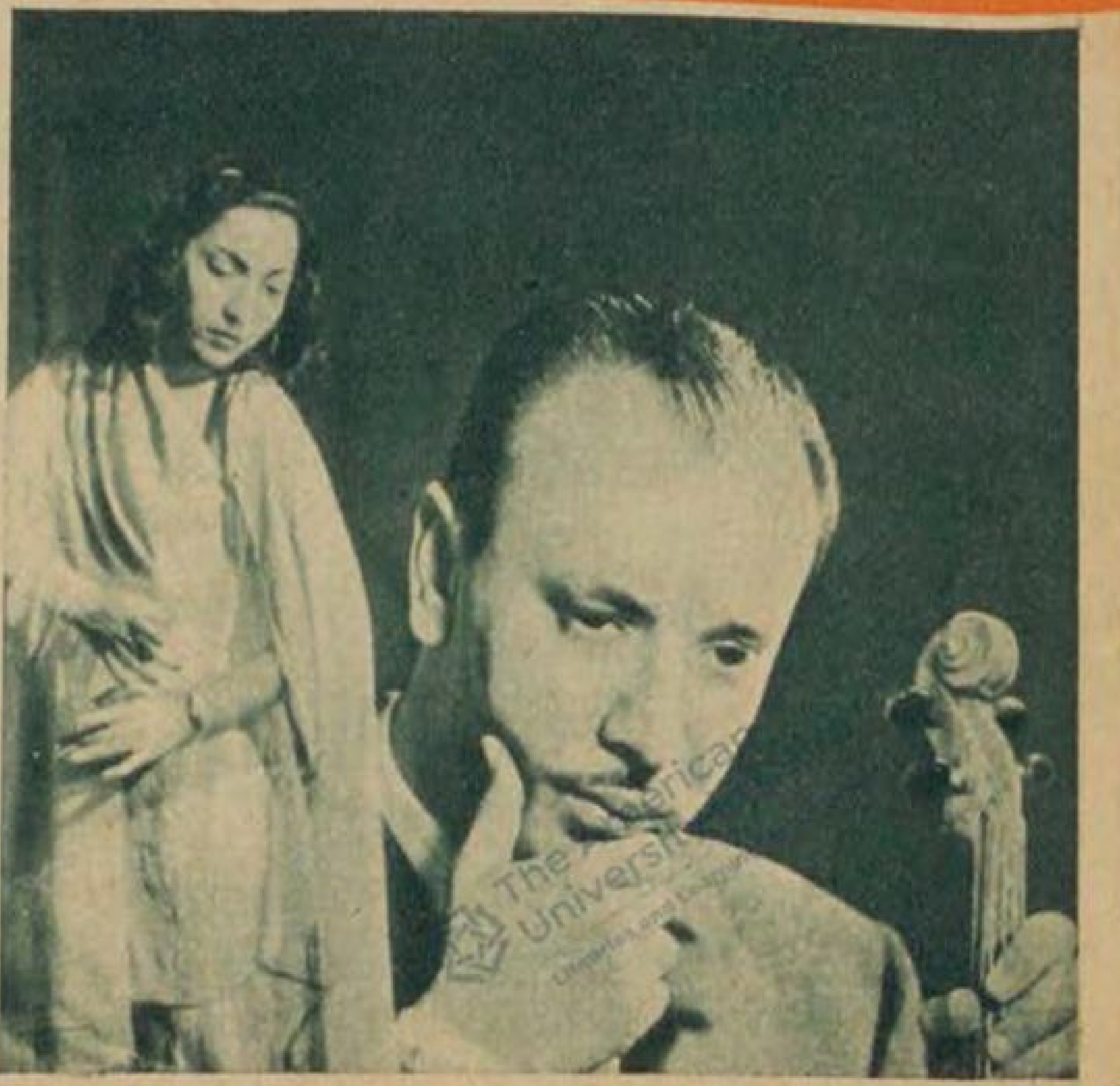
« تصوير وتنفيذ محمد صبري »



٢ — وتطلع اليها الفنان برهة ، ثم انثنى على الكمان يداعب اوتاره في حماس ، فتصاعدت نغمات جميلة ، سرت في جسد الغادة رقصا ثائرا . . .



٣ ـ وتقدم الفنان نحو الراقصة يمسح بيده الرقيقة الحنون على جبينها الوضاء ... ولكن يده قبضت على فراغ فارتد كئيبا حزينا ...



٤ ـ وسرح الفنان بخياله يفكر فيما حدث ... واخيرا ادرك الحقيقة ... ادرك أنه انما كان يعزف للخيال



مقطوع ..

.. ارجو التوسط فى زواجي بالوجه الجديد «...» لانى احببتها ، مع العلم انى شاب ذو ايراد محترم ومقطوع من شجرة ..

المملكة السعودية : س.ع.خ.

◆ وما ادراك انها تريد الزواج من مقطوع ؟

لون عيونه

.. ما لون عيون الموسيقار محمد عبد الوهاب؟

الحلمية الجديدة : آنسة سعدية م.

◆ والله ماخدتش بالى !

رضاء وهدية

.. اذا اردت ان اكون راضية عنك ، فارجو ان تقول لفريد الاطرش يرسل الى صورته ، وسوف اتحفك بهدية لاتخطر لك على بال

عمان : آنسة نينا

◆ لعل الاستاذ فريد يتلطف فلا يضيع على الهدية و « الرضاء » .. احسن مايحصلش طيب !

حب ..

.. احبها ولا استطيع ان ابوح لها بحبى ولا استطيع الحياة بدونها

الاسكندرية : حسن د.

◆ اذا لم تستطع الحياة بدونها .. مش ضرورى ، يعنى الحياة دى عاجباك قوى ؟

كره ..

.. كنت اكره محمود المليجى وميمى شكيب لانهما يظهران دائما فى ادوار مكروهة ..

القاهرة : سمير زكرى سوريال

◆ قلبك ابيض ..

رقابة السينما

.. هل تشرف الحكومة على رقابة الافلام السينمائية

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

◆ ان الحكومة هى التى تقوم بهذه الرقابة ، ليس عندنا فقط بل فى كل دولة ..

زيارة

.. علمت انك تقطن فى حدائق الحيوانات .. قل لى : ماهى المأكولات التى تحبها حتى احضرها معى عند زيارتى للحديقة ؟

البصرة : ص.ح. الرشيد

للحديقة ستجد الاقربين اكثرمن الهم على القلب!

للحديقة ستجد الاقربين اكثر من الهم على القلب !

افلام

.. لماذا يكثر المنتجون من تقديم الافلام الرخيصة ؟

حلوان : سمير محمد حسين

◆ لانها رخيصة ..

رجوع

.. هل صحيح ماسمعناه عن رجوع النجمة فاتن حمامة الى زوجها السابق عز الدين ذو الفقار ؟

العراق : عبد الستار حمد النجدى

◆ ماحصلش ..

موسيقار

.. هل المطرب الشعبى محمد الكحلاوى موسيقار ؟ واذا كان كذلك فلماذا لم يضع قطعا موسيقية ؟

العراق : فوزى عبد الوهاب الغمراوى

◆ وضع القطع الموسيقية ليس دليلا على « الموسيقارية » ..

زمبلك وقلاووظ !

.. مارأيك فى شقيقتين ، احداهما ست حسن وجمال ، والاخرى هيفاء رشيقة القوام ، وكل منهما لسانها اطول من الاخرى ، وهما على استعداد لمعاونتك فى الرد على القراء وحمايتك من رذالة بعضهم وبعضهن

مصر الجديدة : آنستان زمبلك وقلاووظ

◆ واذا جاءت الرذالة من جانبكما فمن يحمينى منها ياست زمبلك وياست قلاووظ ؟

أول صفعة

.. اذا حاولت الاعراب عن حبك لفتاة تراها لاول مرة ، فكيف تتلقى اول صفعة اذا حدث ذلك ؟

العراق : هاشم الحلى

◆ اتلقاها بالشكر طبعا ..

أول عمل

.. ماهو اول شىء تفعله عندما تقوم من النوم ؟

قليوبية : ع.ع.م.

◆ انام تانى ..

هرب ..

.. كلما احب فتاة اراها تهرب منى فماذا افعل ؟

بغداد : عبد الباقى عبد الله

◆ يحسن بك ، كلما كنت على موعد مع فتاة ، ان تغير ملابسك ..

املاك

.. تصور انى امتلك مايقرب من ٧٠ عنوانا للممثلين والممثلات ..

بورسعيد : محمد ابو المجد احمد

◆ سبحان العاطى من غير حساب يا اخى !

ركن الهواة

.. كيف يمكن الاتصال بركن الهواة فى الاذاعة ؟

هاو من السودان

◆ اكتب الى المشرف على الركن الاستاذ « ديمترى لوقا » ليحدد لك موعدا لاختبارك ..

كلمة ونص

أحمد سيد احمد . شبرا : عنوان المخرج حسن الامام شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة . مصر

طالب ثانوى . السويس : يقبل معهد الموسيقى طلبة من حملة الابتدائية فما فوق ، أما المعهد العالى للتمثيل فلا يقبل الا حملة التوجيهية

فراج حسن محمد - أسوان : لا يمكن طبعا التعهد بنشر رسومك الا بعد ان نرى هذه الرسوم .. يمكن ماتطلعش رسوم !

الرقيب وجيه بيطار : دمشق . سورية : أصبت يا أخا العرب ..

محمد جواد راضى الاعم - النجف . العراق: شادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ وفريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك وماجده بفيلا نسيم بالهرم . ومحمد عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٢٥ هل من خدمة اخرى ياسى محمد ؟

احمد عبد اللطيف السمنودى . طهطا : هل تعتقد أنك بمجرد تأليف «عناوين» للقصص السينمائية ، وعرضها على المخرجين سيتهافتون على التعاقد معك لتأليفها ؟ ماكانش حد غلب يا ابنى ! انما يكفى أن تضع قصة واحدة وتسجلها وتعرضها فاذا حازت قبول احد المخرجين ، فابدا بغيرها .. وهكذا !

محمد نادر شحاته و«شركاه» - الاقصر : قديمة .. تسمح تلعب غيرها ؟

عبد الله امام محمد - القاهرة : ايه «النباهة» دى كلها ؟ بذمتك عرفتها من نفسك والا حد قال لك عليها ؟

صابر محمد عبد الله . العراق : ليس للاستاذ فريد الاطرش شقيقات سوى المرحومة اسمهان، والفنان يحيى شاهين لم يتزوج حتى كتابة هذه السطور

محمد محمد الجزار - باب الشعرية : يمكنك مكاتبة الفنانة «كيتى» بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما

عادل صالح سعد . العريش : ستنتظرك ماجدة حتى تكبر ثم تتزوجك .. يالله شد حيلك واكبر قوام ياشاطر !

احمد اسماعيل احمد ، باب الخلق : لم يكن قصدى «ازعلك» والله .. انا قصدى شريف ..

عبد المنعم نعمان - العريش : الذى يحرر هذا الباب هو الذى يوقع بامضائه فى نهايته .. بس ماتقولش لحد !

حسن احمد فرج نعمان . بورسعيد : أشكرك على حسن ظنك بى .. وسأرسل اليك الصورة المطلوبة .. انما امتى ؟ اهو ده اللى لا انت تعرفه ولا أنا ..

محمد عبد القادر عثمان . مدرس : شكرا على اهتمامك بضبط التاريخ الهجرى .. وقد كان الخطأ من العامل المكلف بتغيير التاريخ ..

حسين على سالم . السويس : المطرب عبد الحليم حافظ بمعهد الموسيقى العربية بشارع نهضة مصر «الملكة سابقا» بالقاهرة

عرفان عبد العزيز على سليمان . بنى سويف: سأرسل اليك الصورة فى أقرب فرصة ..ولاتزعل ياعم ..

فكرى جرجس اندراوس . طالب : عنوان المخرج عز الدين ذوالفقار عمارة ايموبليا بشارع شريف ، وابراهيم عمارة بشارع الشماع رقم ٣١ بالعباسية

حب أعمى

.. احببت شابة عمياء وخرساء ، فكيف اصارحها بحبى ؟

عواد ابو شنب

◆ اكتب لها خطابا بالاحرف البارزة ..

النجم العاطفى

.. انا زعلانة لانى طلبت منك صورة للنجم العاطفى كارم محمود فلم ترسلها الى ؟

مصر : آنسة يسرية ح.

◆ ولماذا لاتطلبين الصورة من « نجمك العاطفى » رأسا ؟

شهرة

.. ان شهرة اسمى « الجحش » وقد غلب على اسمى الاصلى ، حتى اننى أحببت فتاة وخطبتها فرفضت بسبب اسمى ..

المعادى : م.م.ا.

◆ الحق عليك .. كان يجب افهامها ان اسمك سيتغير من تلقاء نفسه .. اذ ان الجحش عندما يكبر يصير حمارا ..

باب ..

.. عرفت انك شجاع عندما قرأت مقالك بالعدد الممتاز وكان عنوانه « المخرج عاوز كده » .. فلماذا لايكون لك باب آخر الى جانب باب «بينى وبينك » ؟

سنورس : انور جمعه مبروك

◆ لان صاحب « بابين » كداب !

سعيده

.. هل الفنانة كوكا سعيدة فى زواجها ؟

بنغازى : عبد الله محمد ابو زعكوك

◆ المفروض كده ..

بدلة الرقص

.. نرجو نشر صورة النجمة هدى شمس الدين ببدلة الرقص

الزقازيق : احمد

◆ يعنى ضرورى ببدلة الرقص ؟!

تحدى

.. صوتى يشبه صوت فريد الاطرش واريد ان أتحدى المطرب عبد الحليم حافظ فى آية اغنية عاطفية فما رأيك ؟

بغداد : سهيل محمد صالح

◆ مافيش لزوم للتحدى ... الطيب احسن !

هل تصدق

.. هل تصدق انا اعجبنا بك من اول نظرة الى كلامك ؟. وبهذه المناسبة نريد معرفة سنك ، وعدد الزوجات اللاتى اقترنت بهن فى حياتك ، على ان يكون الرد بسرعة وبصراحة

دكرنس : رسمية ابراهيم ودولت عبد العال

◆ وبهذه المناسبة ايضا .. عايزين «المعلومات» دى ليه !

طرزان

ابتسامات

قال الرحالة المبتدىء فى حديثه للصحفى : « وفى اليوم التاسع اكلت حذائى .. »

قال الصحفى : « كان هذا طبعا لنفاد الطعام ؟ »

فرد الرحالة : « لا .. لكنى اردت ان اعود بقصة شيقة ! »

جين وايمان

•

ــ هل حقيقة ان الخمر تساعد الانسان على اجادة عمله ؟

ــ لا .. لكنها تمنعه ان يشعر بالخجل من رداءة العمل !

فرنانديل

•

كان فتاة وفتى ريفيان يسيران فى مكان خال من الناس . وكان الفتى يحمل صندوقا ودجاجة وعصا ويجر وراءه عنزة .. وفجاة قالت الفتاة : « انى خائفة .. اذ اخشى ان تنتهز فرصة خلو الطريق وتقبلنى ! »

وقال الفتى : « كيف استطيع تقبيلك وفى يدى كل هذه الاشياء ! »

قالت : « تستطيع .. اذا غرست العصا فى الارض وربطت اليها العنزة .. ثم وضعت الصندوق وحبست فيه الدجاجة ! »

زوزو ماضى

•

كان اثنان من رجال العلم يتحدثان عن شاب يسعى للحصول على وظيفة .. فقال الاول : « هذا الكباب كذاب .. خرب الذمة .. عديم الامانة »

ــ هل انت واثق ؟

ــ واثق ! ؟ لقد كنت استاذه !

جوان كراوفورد

•

هوليود مكان تنفق فيه اكثر مما تربح ، فى اشياء لا تحتاجها ، لتسر اناسا لا تحبهم !

كليفتون وب

•

اتصل الطبيب بالمريض يسأله : « هل نفعك الدواء المنوم الذى وصفته لك ؟ »

فقال المريض : « واى نفع يادكتور .. تصور انى فتحت الزجاجة بالليل ووضعت اول قرص فى فمى .. فاستيقظت فى الصباح لاجد نفسى واقفا بجوار السرير والزجاجة فى يدى ! »

احمد الحداد

•

كان يهودى يفاخر انجليزيا بجنسه فقال : « لا تنسوا اننا اعطيناكم الوصايا العشر .. »

فرد الانجليزى : « صحيح اخذاها منكم .. ولكن هل عملنا بها ؟ ! »

بوب هوب

•

سرق احدهم مبلغا كبيرا من المال .. لكن ضميره اخذ يؤنبه حتى حرمه النوم .. فما كان منه الا ان وضع جزءا من المبلغ فى ظرف وكتب عليه عنوان صاحب المال .. وارسله ومعه بطاقة بطاقة يقول فيها :

« اذا لم يعاودنى النوم بعد هذا ارسلت بقية المبلغ » !

آن فرانسيس



كلود جودار

ابتسامة من باريس

من قصص النجوم ...

الخطيبة رقم ١



للمنجم فاخر محمد فاخر

كنت أعمل فى مستهل حياتى الفنية باحدى الفرق المسرحية ، وذات يوم جلسنا بالقرب من باب المسرح نستمتع بأشعة الشمس والدفء ، وكان يجلس معى ثلاثة من الممثلين القدامى الذين خبروا الحياة ومروا بتجارب مختلفة فيها ، وجاء ذكر حياة أهل الفن فقال أحدهم ان الزواج خير حصانة للفنان ، وأعجبنى هذا الرأى ، ونظرت إلى رأس الرجل فوجدته أشبه بالثلج الناصع وزادنى هذا المنظر اقتناعاً بصواب رأى هذا الزميل الخبير ، وقررت فى تلك اللحظة أن أتزوج ليكون الزواج حصناً لى من اغراء الوسط الذى نعيش فيه

وفاتحت أحد أقاربى بهذه الرغبة فأيدنى فى قرارى ، وأبدى استعداده لأن يبحث لى عن الزوجة المنشودة

وفى اليوم التالى جاء يرشح لى فتاة تربطنا بأسرتها صلة المصاهرة

ولم أكن قد رأيت هذه الفتاة إلا مرة واحدة عند ما كنا طفلين صغيرين ، انقطعت بعدها صلتى بالأسرة وأطفال الأسرة . وحدد قريبى موعد زيارة أسرة الفتاة حتى إذا ما أعجبتنى بدأ هو مفاوضاته فى سبيل اتمام الزواج

وذهبت فى الموعد المحدد ، وكانت دعوة إلى الغداء ، وجلسنا جميعاً على المائدة ، وكنت قد قررت منذ اللحظة الأولى التى رأيت فيها الفتاة عدم السير فى اجراءات الخطبة فقد كان بينها وبين الجمال حب مفقود ، فضلا عن أن صوتها كان شبيهاً بنفير سيارات التاكسى ، وما ان انصرفنا حتى كاشفت قريبى برأيى الصريح فوافقنى على وجهة نظرى ، وقررت أن أبحث أنا بنفسى عن خطيبة أخرى

وكنت فى زيارة زميلة من الممثلات للسؤال عنها بمناسبة مرضها ، عند ما التقيت هناك بسيدة من بنات البلد تقرأ الفنجان للزميلة لتسليها فى رقادها ، وكانت زميلتى تعرف انى أبحث عن خطيبة ، فسألتنى : « هل وجدت زوجة المستقبل ؟ » ولما أجبتها بالنفى ، التفتت إلى السيدة التى تقرأ الفنجان وطلبت منها أن تبحث لى عن زوجة

وعرفت من حديث الزميلة ان هذه السيدة تعمل « خاطبة » . . وغادرت بيت الزميلة وأنا على موعد مع الخاطبة لتحمل إلى نتائج بحثها . وبعد أيام جاءتنى الخاطبة وعلامات الفرح بادية على وجهها لتزف إلى بشرى عثورها على خطيبة من أسرة كبيرة نصفها من الحكام ، والنصف الآخر من الأغنياء ، إلى آخر الأوصاف والنعوت التى تجيدها الخاطبات ...

واتفقت مع الخاطبة على موعد لنذهب إلى « قصر » أسرة الفتاة لزيارتهم ، وفى الموعد المحدد ركبت سيارة أجرة مع الخاطبة ، ذهبت بنا إلى حى الزمالك ، وأمام قصر كبير وقف بنا التاكسى ، وغادرته وسرت وراء الخاطبة وقد تملكنى شعور غريب . . فأنا مقدم على مصاهرة أسرة تسكن فى قصر كبير على أبوابه خدم وحشم ، وجلست فى غرفة الصالون ، وجاءنى رب البيت ، وهو رجل يدل مظهره على انه ثرى من أهل الريف ورحب بى ، وبعد دقائق فوجئت مفاجأة لم تخطر لى على بال ، وأذهلتنى ، وأفقت من ذهولى على صوت الخطيبة وأمها تصيحان فى نفس واحد : « هو ده ؟ »

والتفت أنا إلى الخاطبة لأسألها بغضب : « مى دى ؟ » لقد كانت الخطيبة الجديدة هى نفس الخطيبة رقم واحد التى رفضتها ، وبقى شىء واحد أردت أن أعرف سره هو علاقتهما بالقصر الفاخر

وجاءنى الجواب على لسان الخاطبة ، لقد قالت لهم إن عندها عريساً من أسرة كبيرة ويملك عزبة وعقارات ورصيداً فى البنك ، فخشوا أن أذهب إلى بيتهم المتواضع فلا يروقنى ، فاتفقوا مع صاحب القصر الذى تربطه بهم صلة قربى بعيدة أن تتم الخطبة فى بيته . وهكذا خدعتنى الخاطبة كما خدعتهم ولكنها « جت سليمة والحمد لله »

الكواكب
العدد ١٧٨
١٩٥٤/١٢/٢٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة). ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 178
28.12.1954